

DADES GENERALS

| | |
|------------------------------|--|
| Curs acadèmic | Curs 2024/2025 |
| Tipus de curs | Màster de Formació Permanent |
| Nombre de crèdits | 60,00 Crèdits ECTS |
| Matrícula | 2.100 euros (import preu públic) 700 euros (import preu públic) |
| Requisits d'accés | |
| Modalitat | Presencial |
| Lloc d'impartició | Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obras de Arte, Universitat de València/Museo de Bellas Artes de Valencia/Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia |
| Horari | |
| Direcció | |
| Organitzador | Departament d'Història de l'Art |
| Direcció | Ester Alba Pagán Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València María Luisa Vázquez de Agredos Pascual Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. Máster en Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte. Pablo González Tornel Director del Museo de Bellas Artes de València Sergio Ferrero Gil Departamento de Diseño de Interiores, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia), Spain |
| Terminis | |
| Preinscripció al curs | Fins a 30/10/24 |
| Data inici | Novembre 24 |
| Data fi | Setembre 25 |
| Més informació | |
| Telèfon | 961 603 000 |
| E-mail | informacio@adeituv.es |

PROGRAMA

- Instrumentación de microscopía y microanálisis: SEM-EDX, Micro-Raman, Micro-FTIR
- Instrumentación de espectrometría de masas: ICP-MS, IRMS, LA-ICP-MS
- Instrumentación de materiales orgánicos: LC-DAD-MS, GC-MS, PY-GC-MS, HPLC
- Instrumentación de materiales: X-ray Diffractometer, SEM-EDS Phenom ProX, XRF Spectrometer
- Instrumentación portátil: FTIR-ATR, X-ray Fluorescence, IR-Reflectography, X-ray radiography, UV-vis, LM
- Imagen: Digital Radiography, IR and UV imaging, FORS, hyperspectral camera, multiband photographic system

Se corresponden con los resultados del aprendizaje:

- Escaneo 3D de obras de arte
- Optimización de malla
- Uso de la realidad aumentada aplicada al estudio y la difusión de obra de arte
- Uso de la realidad aumentada aplicada al estudio y la difusión de espacios patrimoniales
- Recorridos virtuales, inmersivos y experienciales
- Publicación y comunicación web
- Accesibilidad web

¿ Antigüedad: Materiales, técnicas, estilos, iconografía y procesos de documentación.

¿ Edad Media: Materiales, técnicas, estilos, iconografía y procesos de documentación.

¿ Época Moderna: Materiales, técnicas, estilos, iconografía y procesos de documentación.

¿ Época Contemporánea: Materiales, técnicas, estilos, iconografía y procesos de documentación.

-
1. Autenticación de obras de arte
 2. Certificación de obras de arte
 3. Tasación y peritaje de obras de arte
 4. Museos, colecciones, anticuarios, coleccionistas, marchantes de arte, casas de subasta, unidad de patrimonio de la policía (la incautación de las obras de arte).
-

Consiste en desarrollar un periodo de prácticas en alguno de los centros, departamentos y laboratorios nacionales e internacionales considerados en el Máster de Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de obras de arte. Además de los acuerdos existentes para el desarrollo de esta asignatura en empresas, centros y laboratorios especializados, los intereses de las alumnas y los alumnos promueven cada año nuevos convenios de prácticas que combinan el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje de este máster de formación permanente con sus inquietudes concretas en el ámbito de la diagnóstica artística aplicada al estudio, la autenticación, la conservación y la difusión de obras de arte.

Saber aplicar la metodología correcta en procesos de diagnóstica artística aplicados al conocimiento, la autenticación, la conservación y difusión de obras de arte.

PROFESSORAT

Ester Alba Pagán

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Amaya Alzaga Ruiz

Francisco Javier Andreu Pérez

Director Gerente - Tasador. Francisco Javier Andreu Pérez

María Andrieux Nuño

Paola Artoni

Laboratorio di Analisi non invasiva sulle Opere d'arte Antica, Moderna e Contemporanea (LANIAC), Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona, Italy

Mauro Bernabei

Istituto per la Bioeconomia, Dipartimento di Scienze Bio Agroalimentari, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Italy

Paolo Bertelli

Palazzo Ducale, Complesso Museale Mantova, Italy

María Pilar Campins Falco

Departamento de Química Analítica, Universitat de València.

Jorgelina Carballo Martínez

HeritageLab, Valencia, Spain

Marco Cardinali

Emmbi. Diagnostica Artistica, Roma, Italy

Jaime Coll Conesa

Director. Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí. Valencia

Andrea Conchado Peiró

Dra. Ingeniería Industrial en Estadística y Optimización. Profesora Asociada. Universitat Politècnica de València

Francisco Javier Cremades Fernández

Cristina Expósito de Vicente

Postdoctoral Margarita Salas de la UCM, realizando estancia en la UV en el Dpto. de Historia del Arte

Mireia Ferrer Álvarez

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Spain.

Sergio Ferrero Gil

Departamento de Diseño de Interiores, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia), Spain

Gianni Gallelo

Investigador/a Contratado/a. Departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua. Universitat de València

Rafael Garay Peset

Asociación de Patrimonio, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia), Spain

David Gimilío Sanz

Técnico de Arte Valenciano. Museu de Belles Arts de València de la Generalitat Valenciana

Carlos González Barandiarán y de Muller

Subdirector General de Registros y Documentación de Patrimonio Histórico, Ministerio de Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes, Spain

Esther González Gea

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Spain

Pablo González Tornel

Director del Museo de Bellas Artes de València

Enrique Guzmán

Coleccionista

Rosa Herráez Hernández

Catedrático/a de Universidad. Departament de Química Analítica. Universitat de València

Susana Herreras Sala

Asociación de Patrimonio, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD - Valencia)

Miguel Ángel Herrero Cortell

Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universitat Politècnica de València, Spain

Patricia Horcajada Campos

Departamento de Historia de América II, Universidad Complutense de Madrid, Spain

Juan Carlos Izquierdo Garay

Departamento de Medios Informáticos, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD - Valencia)

Luca Lanteri

Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali (DISBEC) e Dipartimento per l'innovazione nei sistemi biologici, agroalimentari e forestali (DIBAF), Università degli Studi della Tuscia, Italy

Giulia Carolina Lodi

Graciada en Ciencias QUÍMICAS por la Università Ca` Foscari de Venezia, Italy, doctoranda en el Departamento de Química Analítica de la Universitat de València

Antonio López García

Subinspector, Jefe del Grupo de Patrimonio Histórico. Policía Autonómica

Miguel López Gil

Departamento de Diseño de Producto, Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia (EASD-Valencia)

Elvira López Lorca

Alumna egresada del Máster de Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte

María Elvira Mocholí Martínez

Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Riccardo Montuori

Elena Monzón Pertejo

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València.

Elena Monzón Pertejo

Doctorado en Historia del Arte

María Asunción Moya Maharri

Departamento de Volumen, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia)

Alejandra Nieto Villena

Pilar Ortiz Calderón

Departamento de Sistemas Físicos, Químicos y Naturales. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

Pau Orts Ros

Departamento de Diseño Gráfico, Escola d' Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia)

Claudia Pelosi

Dipartimento di Studi Linguistico-Letterari, Storico-Filosofie Giuridici, Università degli studi della Tuscia

Catarina Pereira Miguel de Sousa Cabral

Isidro Puig Sanchís

Coordinador. Universitat de Lleida

Marta Raich Creus

Lucía Rojo Irazo

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Spain.

Alvaro Solbes García

Departamento de Historia del Arte, Universidad de València, Spain

María José Suárez

Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

Simona Tardi

Secretaria Ejecutiva de la Asociación Aromas Itinerarium Salutis

María Luisa Vázquez de Agredos Pascual

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. Máster en Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte.

Sofía Vicente Palomino

Departamento de Conservación y Restauración, Universitat Politècnica de València, Spain

María Antonia Zalbidea Muñoz

Departamento de Conservación y Restauración, Universitat Politècnica de València

OBJECTIUS

Les sortides professionals que té el curs són:

La professionalització en el sector de l'art pot donar-se de diverses formes. Una d'elles té a veure amb la identificació i valoració de les obres d'art, per la qual cosa saber reconèixer una falsificació mitjançant un coneixement especialitzat és de gran valor per al professional involucrat en aquest mitjà.

El valor econòmic que pot aconseguir una peça pot ser summament elevat, la qual cosa pot portar a la seua falsificació. Per tant, distingir una obra original d'una falsa és primordial. En atenció a aquesta necessitat, la Universitat de València ofereix el Màster de Formació Permanent en Anàlisi i Autenticació d'Obres d'Art.

Com bé comenta María Luisa Vázquez de Agredos Pascual, professora d'Història de l'Art de la Universitat de València, "l'obra d'art és un fenomen holístic".

Això es tradueix en què en la seua apreciació i valoració també intervenen altres camps com la ciència, emprant diferents tècniques especialitzades que ajuden i faciliten la labor dels especialistes. Per tot això, el Màster de Formació Permanent en Anàlisi i Autenticació d'Obres d'Art és una encertada eina per a això.

Mitjançant el Màster de Formació Permanent en Anàlisi i Autenticació d'Obres d'Art els participants tindran la formació necessària, teòrica i pràctica, per a:

- Saber autenticar una obra d'art mitjançant una anàlisi científica especialitzada.
- Aplicar la fotografia per a dur a terme l'anàlisi, diagnòstic i autenticació de l'obra d'art.
- Conèixer el mercat de l'art, així com les seues àrees d'especialització.
- Utilitzar les noves tecnologies 3D i de realitat augmentada per a realitzar una diagnòstica artística d'avantguarda, favorable a museïtzacions virtuals accessibles a tots els públics.

Per a autenticar una obra d'art fa falta realitzar un conjunt d'accions i comptar amb els coneixements especialitzats i adequats, realitzats mitjançant un determinat ordre i estructura per a poder complir la seua fi. El Màster de Formació Permanent en Anàlisi

i Autenticació d'Obres d'Art ofereix les eines especialitzades per a aconseguir-ho.

Neteja Copia el text

El Màster de Formació Permanent en Anàlisi i Autenticació d'Obres d'Art conté un itinerari formatiu orientat a la caracterització fisicoquímica i la fotografia aplicades al diagnòstic artístic i l'autenticació de béns culturals, al qual segueixen altres dos enfocats, respectivament, a les claus historicoartístiques que afavoreixen aquests mateixos estudis científics i al mercat de l'art. El desenvolupament de Pràctiques Curriculars i un Treball Final de Màster complementen el programa.

Avantatges d'estudiar el Màster Propi en Anàlisi i Autenticació d'Obres d'Art:

1. Conèixer les més avançades tècniques científiques per a abordar el diagnòstic i l'autenticació d'una obra d'art: LM, SEM-EDX, XRPD, FTIR, XRF, RMS, RMN, GC-MS o HPLC, entre altres.
2. Adquirir coneixements en les tècniques de datació d'una obra d'art, com ara la dendrocronologia, el C14 o la termoluminiscència.
3. Especialitzar-te en el diagnòstic i autenticació de béns culturals molt diversos, des de la pintura, l'escultura o les arts aplicades, a la fotografia i el cinema.
4. Tindre un bagatge ampli quant a certificació i taxació es refereix, a més de tractar directament amb professionals de l'àmbit del mercat de l'art: taxadors, col·leccionistes, antiquaris, marxants d'art, unitat de patrimoni de la policia autonòmica, Junta Nacional de Valoració del Patrimoni.
5. Adquirir les destreses tècniques que es requereixen per a treballar en un laboratori d'anàlisi i diagnòstic artístic.
6. Comptar amb una xarxa de treball on conflueixen professionals de disciplines com la història de l'art, la història, la conservació i restauració, l'arqueologia, la biologia, la química, la física o la geologia, entre altres.
7. Realitzar Pràctiques Curriculars en centres de prestigi nacionals o internacionals.