

DATOS GENERALES

Curso académico

Tipo de curso	Master Propio
Número de créditos	60,00 Créditos ECTS
Matrícula	2.300 euros (importe precio público) 800 euros (importe precio público) para los alumnos que hayan realizado el Diploma de Especialización en Análisis y Autenticación de Obras de Arte de la Universitat de València en alguna de sus ediciones, obteniendo la calificación de apto.
Requisitos de acceso	Licenciados y graduados en historia del arte. Licenciados en conservación y restauración del patrimonio. Estudiantes de historia del arte, conservación y restauración, a los que les falten menos de un 10% para obtener el título de grado correspondiente, condicionando a la obtención del título en el mismo año académico.
Modalidad	Presencial
Lugar de impartición	Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obra de Arte, Fac. Geografía e Historia
Horario	Lunes, martes, miércoles, jueves, de 16 a 20 h.
Dirección	
Organizador	Departament d'Història de l'Art
Dirección	María Luisa Vázquez de Agredos Pascual Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. Máster en Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte. Ester Alba Pagán Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València
Plazos	
Preinscripción al curso	Hasta 25/10/2019
Fecha inicio	Noviembre 2019
Fecha fin	Julio 2020
Más información	
Teléfono	961 603 000
E-mail	informacion@adeituv.es

PROGRAMA

Análisis físico-químico aplicado al análisis, diagnóstico y autenticación de la Obra de Arte

Técnicas no invasivas: Fluorescencia de Rayos X (XRF) Espectroscopía Raman (RMS), Técnica PIXE, Espectrofotometría visible (UV-vis), Microscopía óptica (LM).

Técnicas invasivas: Microscopía óptica (LM), Microscopía Electrónica de Barrido / Microanálisis de Rayos X (SEM/EDX), Espectroscopía Infrarroja por transformada de Fourier (FTIR), Cromatografía de Gases/Espectrometría de Masas (GC/MS), Cromatografía de Líquidos de Alta Resolución (HPLC)

Técnicas de datación:

Dendrocronología, Arqueomagnetismo, Termoluminiscencia, C14

El informe científico-técnico (IC-T): Descriptores, indicadores cuantitativos y cualitativos del IC-T

Fotografía aplicada al análisis, diagnóstico y autenticación de la Obra de Arte

Técnicas fotográficas de luz visible:

Microfotografía, macrofotografía.

Técnicas fotográficas de luz no visible:

Fotografía Infrarroja (luz frontal, rasante, transmitida), Fotografía Ultravioleta (luz frontal, rasante transmitida), Fotografía con luz forense para la identificación de huellas dactilares en película pictórica, FORS, Rayos X.

El informe científico-técnico (IC-T):

Descriptores, indicadores cuantitativos y cualitativos del IC-T

Bases de datos para el análisis, diagnóstico y autenticación de obra de arte.

Antigüedad: Materiales, técnicas, estilos e iconografía diagnósticos de culturas y épocas en la Antigüedad

Edad Media: Materiales, técnicas, estilos e iconografía diagnósticos de culturas y épocas en la Edad Media

Época Moderna: Materiales, técnicas, estilos e iconografía diagnósticos de culturas y épocas en la Época Moderna

Época Contemporánea: Materiales, técnicas, estilos e iconografía diagnósticos de culturas y épocas en la Época Contemporánea.

Áreas de especialización

Pintura: Análisis, Diagnóstico y Autenticación. Supuestos y obra.

Escultura: Análisis, Diagnóstico y Autenticación. Supuestos y obra.

Artes aplicadas: Análisis, Diagnóstico y Autenticación. Supuestos y obra.

Fotografía y cine: Análisis, Diagnóstico y Autenticación. Supuestos y obra.

Mercado del arte

Certificación

Tasación

Coleccionistas

Anticuariado

Marchantes de arte

Prácticas externas

Prácticas externas

Trabajo Final de Máster

Trabajo Final de Máster

PROFESORADO

Ester Alba Pagán

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Amaya Alzaga Ruiz

Francisco Javier Andreu Pérez

Tasador. Licenciatura en Historia del Arte

Paola Artoni

Laboratorio di Analisi non invasiva sulle Opere d'arte Antica, Moderna e Contemporanea (LANIAC), Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona, Italy

Daniel Benito Goerlich

Catedrático/a de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

María Pilar Campins Falco

Departamento de Química Analítica, Universitat de València.

Marco Cardinali

Emmbi. Diagnostica Artistica, Roma, Italy

José Ignacio Catalán Martí

Jefe de Sección y Gestión y Documentación. Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Giovanni Cavallo

Profesor/a. University of Applied Sciences and Arts os Southern Switzerland

Jaime Coll Conesa

Director. Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí. Valencia

Gemma María Contreras Zamorano

Subdirectora. Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Sergi Doménech García

Ayudante/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Gonzalo Fernández Martínez

Mireia Ferrer Álvarez

Contratado/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Sergio Ferrero Gil

Departamento de Diseño de Interiores, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia), Spain

Laura Fuster López

Profesor/a Titular de Universidad. Universitat Politècnica de València

Rafael Garay Peset

Asociación de Patrimonio, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia), Spain

Greta García Hernández

Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación, Spain (IVCR+i)

Rafael Gil Salinas

Catedrático/a de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

David Gimilio Sanz

Técnico de Arte Valenciano. Museu de Belles Arts de València de la Generalitat Valenciana

María Antonia Gómez Rodrigo

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Joaquín Guzmán Cutillas

Galería Joaquín Guzmán

Rosa Herráez Hernández

Catedrático/a de Universidad. Departament de Química Analítica. Universitat de València

Susana Herreras Sala

Asociación de Patrimonio, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD - Valencia)

Miguel Ángel Herrero Cortell

Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universitat Politècnica de València, Spain

Patricia Horcajada Campos

Departamento de Historia de América II, Universidad Complutense de Madrid, Spain

Francesca Caterina Izzo

Profesor/a. Università Ca' Foscari di Venezia

David Juanes Barber

Técnico Superior de Estudios Físicos del IVCR+I. Institut Valencià de Cultura

Luca Lanteri

Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali (DISBEC) e Dipartimento per l'innovazione nei sistemi biologici, agroalimentari e forestali (DIBAF), Università degli Studi della Tuscia, Italy

Antonio López García

Subinspector, Jefe del Grupo de Patrimonio Histórico. Policía Autonómica

María de los Ángeles Martí Bonafe

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Juan Carlos Martínez Alacreu

Coordinador Económico. Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Matilde Miquel Juan

Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

María Elvira Mocholí Martínez

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València.

Riccardo Montuori

Karla María Muñoz Alcócer

Profesor de Cátedra del Tecnológico de Monterrey Campus Chihuahua; Universidad Politècnica de Valencia

María Sonia Murcia Mascarós

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Química Inorgànica. Universitat de València

Pilar Ortiz Calderón

Departamento de Sistemas Físicos, Químicos y Naturales, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

Andrea Peiró Vitoria

Departamento Dibujo, Universitat Politècnica de València

Claudia Pelosi

Catarina Pereira Miguel de Sousa Cabral

Isidro Puig Sanchís

Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universitat Politècnica de València

Lucía Rojo Irazo

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Spain.

Clodoaldo Roldán García

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Física Aplicada i Electromagnetisme. Universitat de València

María Francisca Sarrió Martín

Jefa de Sección de Conservación y restauración de pintura de caballete y escultura policroma. Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació

María José Suárez Martínez

Dirección de las Colecciones Reales, Patrimonio Nacional, Madrid

Juan Cayetano Valcárcel Andrés

Universitat Politècnica de València

María Luisa Vázquez de Agredos Pascual

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. Máster en Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte.

Sofía Vicente Palomino

Departamento de Conservación y Restauración, Universitat Politècnica de València, Spain

Cristina Vidal Lorenzo

Catedrática de Universidad. Departament d'Historia de l'Art. Universidad de València.

Mauririzio Vitella

Profesor/a. Università degli studi Palermo

Dolores Julia Yusá Marco

Profesor/a Titular de Universidad. Universitat Politècnica de València

María Antonia Zalbidea Muñoz

Departamento de Conservación y Restauración, Universitat Politècnica de València

OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

Unidad Científica de Museos y Galerías de Arte

Laboratorios de Análisis, Diagnóstico y Autenticación de obras de arte privados Laboratorios de Análisis, Diagnóstico y

Autenticación de obras de arte públicos Análisis de obra de arte para particulares

Institutos de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Enseñanza universitaria