**Master Propio PERMEA. Programa experimental en mediación y educación a través del arte. 2.ª Edición.**
*Código: 19311150*

## DATOS GENERALES

| | |
|---|---|
| **Curso académico** | |
| **Tipo de curso** | Master Propio |
| **Número de créditos** | 60,00 Créditos ECTS |
| **Matrícula** | 1.800 euros (importe precio público) |
| **Requisitos de acceso** | Licenciados, graduados y diplomados en Historia del Arte<br>Licenciados, graduados y diplomados en Bellas Artes<br>Licenciados, graduados y diplomados en Pedagogía<br>Licenciados, graduados y diplomados en Humanidades<br>Estudiantes de las anteriores ramas de estudio, a los que les falten menos de un 10% para obtener el título de grado correspondiente, condicionando a la obtención del título en el mismo año académico.<br>El proceso de selección consiste en:<br>- La preinscripción online aportando la documentación mínima requerida. Imprescindible incluir el CV (en PDF).<br><br>- El envío a didacticacmcv@gva.es de un vídeo de máximo dos minutos respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué es para ti la mediación? ¿Por qué te interesa realizar este programa? ¿Qué piensas que puedes aportar? |
| **Modalidad** | Presencial |
| **Lugar de impartición** | Centre del Carme. València |
| **Horario** | Miércoles, jueves y viernes, de 16 a 20 horas |

### Dirección

| | |
|---|---|
| **Organizador** | Departament d'Història de l'Art<br>Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana |
| **Dirección** | Ester Alba Pagán<br>Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València<br>Clara Boj Tovar<br>Profesor/a. Universitat Politècnica de València<br>José Campos Alemany<br>Coordinador de Educación y Mediación. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. |

### Plazos

| | |
|---|---|
| **Preinscripción al curso** | Hasta 18/09/2019 |
| **Fecha inicio** | Octubre 2019 |
| **Fecha fin** | Junio 2021 |

### Más información

| | |
|---|---|
| **Teléfono** | 961 603 000 |
| **E-mail** | informacion@adeituv.es |

## PROGRAMA

### Arte contemporáneo hoy

1.1. Prácticas artísticas siglo XX y cultura visual contemporánea

1.2 El arte comprometido: feminismos y alteridad en la práctica artística contemporánea.

1.3 Visiones post-coloniales en la creación artística contemporánea

1.4 Arte de los nuevos medios
1.5 Cuerpo y acción en la creación artística

1.6 Análisis y escritura de la imagen

### Arte, educación y compromiso

2.1 Arte como valor social

2.2 Visiones contemporáneas sobre mediación y educación a través del arte

2.3 Mediación, crítica institucional y nueva institucionalidad

2.4 Pedagogías críticas, alternativas y transformadoras

2.5 Políticas del cuerpo en la mediación y la educación a través del arte.

2.6Prácticas feministas y post-coloniales en la producción cultural.

### Instituciones culturales como dispositivos pedagógicos

3.1. El museo y los aprendizajes

3.2 Estética pedagógica vs mediación transformadora
3.3 Públicos y centros de arte

3.4. Arquitectura institucional en los espacios de arte e instituciones culturales

3.5 Construyendo discursos desde la institución museo

3.6 Espacios intersticiales en la práctica pedagógica de los centros de arte

3.7 Los museos y el territorio: visitante, vecino, ciudadano

### Prácticas artísticas como currículo crítico en la escuela

3.1 El currículo escolar y la educación artística en el contexto español

3.2 Nuevos paradigmas para la educación a través del arte en contextos educativos

3.3 Intervención curricular: posibilidades, desafíos y limitaciones

3.4 Las prácticas artísticas y los saberes de la escuela

3.5 Artistas en centros educativos
3.6 Proyectos colaborativos en contextos educativos

### Comunidad y participación

5.1 Arte público y arte colaborativo

5.2 Ética y estética del arte colaborativo: análisis de casos

5.3 Metodologías del trabajo colaborativo

5.4 Direccionalidad, instituciones y agencia en los proyectos colaborativos y comunitarios

5.5 Pedagogías colectivas

5.6 Planificación de proyectos comunitarios

5.7 Activismo y prácticas artísticas contemporáneas

### Herramientas y modos de hacer en arte y educación

6.1 Metodologías y herramientas en la educación artística

6.2 Desarrollo proyectual de iniciativas y programas de mediación y educación a través del arte

6.3 Presupuestos y financiación de proyectos

6.4 Herramientas y técnicas de documentación de proyectos

6.5 Comunicación en proyectos de mediación y educación a través del arte

6.6 Metodologías de investigación

6.7 Técnicas de análisis y escritura de textos críticos

### Prácticas

### Trabajo Fin de Master

## PROFESORADO

**Van Abbe Museum**

**María Acaso López-Bosch**

Jefa de Educación del Museo Nacional Reina Sofia

**Ester Alba Pagán**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

**Carlos Manuel Almela Mariscal**

Asociación Hablar en Arte

**Cristina Alonso Martín**

**Clara Boj Tovar**

Profesor/a. Universitat Politècnica de València

**Luis Camnitzer**

Artista, docent i teòtic, Estats Units

**José Campos Alemany**

Coordinador de Educación y Mediación. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

**Laia Colell Aparicio**

Responsale de A bao a qu, Barcelona

**Consorcio Museos**

**Andrea de Pascual Otero de Saavedra**

Educadora i investigadora, membre de Pedagogías Invisibles, Madrid

**Jodie Dinapoli Algarra**

Educadora de museus, València

**Nuria Pilar Enguita Mayo**

Directora Bombas Gens Centre d'Art, València

**Christian Fernández Mirón**

**Jorge Ferreiro Ouro**

**Mireia Ferrer Álvarez**

Contratado/a Doctor/a Interino/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

**Oriol Fontdevila**

Crític i comissari d'art, co-director de la Sala d'Art Jove, Barcelona

**Fernando Jose García Barros**

**Eva García Moreno**

**Pascal Gielen**

Professor de sociologia cultural en l'Antwerpen Research Institute for the Arts, Bèlgica

**Rafael Gil Salinas**

Catedrático/a de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

**Emiel Johannes Matheus Gerardus Heijnen**

Professor en l'Escola d'arts d'Amsterdam

**Mónica Hoff Gonçalves**

Artista, educadora e nvestigadora, Brasil

**Ángel Felipe Jerez Moliner**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

**Dolors Juarez**

**Azucena Klett Arroyo**

Intermediae Matadero

**La Agencia**

**Teresa Marin García**

Professora de Belles Arts en la Facultat de Belles Arts d'Altea- Universitat Miguel Hernández

**Pablo Martínez**

Responsable de programes públics de MACBA, Barcelona

**Sonia Martínez Navarro**

Coordinadora Actividades y Programa Pedagógico. Fundació per Amor a l'Art de la Comunitat Valenciana

**María Jesús Martínez Usarralde**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Educació Comparada i Història de l'Educació. Universitat de València

**Beatriz Martins Orozco**

Educadora de Museos

**Lluc Mayol Palouzié**

Activista, mediador cultural, València

**Yoeri Johannes Mathias Meessen**

Jefe de programas públicos y educación del Museo Boijmans van Beuningen-Rotterdam

**Marina Monsonís López**

**Eva Morales**

Pedagogías Invisibles

**David Moreno Hernández**

Poeta

**María José Ortiz Romaní**

Licenciatura en Bellas Artes

**Aurea Margarita Ortiz Villeta**

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

**Ramón Parramón Arimany**

Director d'Idensitat i director artístic del Centre d'Art Contemporani de Vic

**José Luis Pérez Pont**

Director Gerent. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana CMCV

**Marta Pérez Soria**

Técnica Jurídica. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

**Gabriel Andrés Pérez-Barreiro Barro**

Comisario y crítico de arte

**Santiago Piñol Arévalo**

**María Dolores Pitarch Garrido**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Geografia. Universitat de València

**Lledó Queral Gomis**

**Julia Ramón Carbonell**

Instituto Valenciano de Arte Moderno - IVAM

**Javier Rodrigo Montero**

Investigador cultural, creador del programa Transductors

**Jaron Rowan Madirolas**

**Francisco J. Rubio Perera**

**Cristina Saez**

Fundación Daniel y Nina Carasso

**María Soledad Salanova Burguera**

Licenciatura en Filosofía

**Pedro Sepúlveda Cruz Coke**

Artista

**Belén Sola**

Responsable programes educatius MUSAC

**Nora Sternfeld**

Comissària i art educadora, profesdora de comissariat i mediació en l'Aalto University d'Hèlsinki

**María Luisa Vázquez de Agredos Pascual**

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. Máster en Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autentificación de Obras de Arte.

**Luis Vives-Ferrándiz Sánchez**

Ayudante/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

**Pau Waelder Laso**

Comissari i críti d'art especialitzat en nous mitjans

## OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

Educador de museos y centros de arte
Responsable de proyectos educativos en museos y centros de arte
Comisario de proyectos educativos
Gestor cultural especializado en proyectos educativos
Profesional independiente especialista en mediación y educación a través del arte
Educador en espacios de educación no formal
Mediador en proyectos sociales y comunitarios

OG1. Profesionalizar el ámbito de la mediación en museos y la educación a través del arte
OG2. Equiparar la formación y especialización de los profesionales de la mediación y la educación a través del arte a la de otros profesionales de la cultura y mejorar su percepción social.
OG3. Definir espacios y metodologías de trabajo y colaboración entre profesionales de la mediación y la educación a través del arte y otros profesionales de la cultura.
OG4. Definir un ámbito de trabajo centrado en el compromiso, la participación y el valor social del arte y la educación
OG5. Dotar de competencias a los profesionales del área en el ámbito de la mediación en instituciones culturales: museos, centros de arte, bienales, etc..
OG6. Dotar de competencias a los profesionales del área en el ámbito de la educación a través del arte en contextos de la educación formal
OG7. Dotar de competencias a los profesionales del área en el ámbito de la acción comunitaria y la participación social
OG8. Abrir nuevos espacios de actuación para la implementación de proyectos de mediación y educación a través del arte.
OG8. Implementar el primer postgrado nacional exclusivamente centrado en Mediación y Educación a través del Arte.
OG9. Favorecer la creación de una red de trabajo en el ámbito de la Mediación y la Educación a través del arte en la que confluyan docentes, artistas, educadores, comisarios y otros productores culturales vinculados a este ámbito profesional.

## METODOLOGÍA

El programa se desarrolla a lo largo de 600 horas con la participación de profesionales internacionales que desarrollan sus prácticas en el ámbito del arte y la educación actual.
Clases con profesores invitados - Talleres experimentales - Proyecto de investigación final

Realización de un periodo de prácticas en los diferentes centros de arte y museos en los que trabaja el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Estas prácticas estarán orientadas a la puesta en marcha de proyectos propios, reales y situados en el contexto con el apoyo de las instituciones y su infraestructura.