

DATOS GENERALES

Curso académico

Tipo de curso	Master Propio
Número de créditos	60,00 Créditos ECTS
Matrícula	1.800 euros (importe precio público)
Requisitos de acceso	Licenciados y graduados en Historia del Arte Licenciados y graduados en Bellas Artes Licenciados y graduados en Pedagogía Licenciados y graduados en Humanidades El proceso de selección consiste en: - La preinscripción online aportando la documentación mínima requerida. - El envío a didacticacmcv@gva.es del CV (en PDF) y un vídeo de máximo dos minutos respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué es para ti la mediación? ¿Por qué te interesa realizar este programa? ¿Qué piensas que puedes aportar?
Modalidad	Presencial
Lugar de impartición	Centre del Carme. València
Horario	miércoles, jueves y viernes, de 16.00 a 20.00

Dirección

Organizador	Departament d'Història de l'Art Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
Dirección	Ester Alba Pagán Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València Clara Boj Tovar Profesor/a. Universitat Politècnica de València José Campos Alemany Coordinador de Educación y Mediación. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Plazos

Preinscripción al curso	Hasta 12/09/2018
Fecha inicio	Octubre 2018
Fecha fin	Diciembre 2019

Más información

Teléfono	961 603 000
E-mail	informacion@adeituv.es

PROGRAMA

Arte contemporáneo hoy

- 1.1. Prácticas artísticas siglo XX y cultura visual contemporánea
- 1.2 El arte comprometido: feminismos y alteridad en la práctica artística contemporánea.
- 1.3 Visiones post-coloniales en la creación artística contemporánea
- 1.4 Arte de los nuevos medios
- 1.5 Cuerpo y acción en la creación artística
- 1.6 Análisis y escritura de la imagen

Arte, educación y compromiso

- 2.1 Arte como valor social
- 2.2 Visiones contemporáneas sobre mediación y educación a través del arte
- 2.3 Mediación, crítica institucional y nueva institucionalidad

2.4 Pedagogías críticas, alternativas y transformadoras

2.5 Políticas del cuerpo en la mediación y la educación a través del arte.

2.6 Prácticas feministas y post-coloniales en la producción cultural.

[Instituciones culturales como dispositivos pedagógicos](#)

3.1. El museo y los aprendizajes

3.2 Estética pedagógica vs mediación transformadora

3.3 Públicos y centros de arte

3.4. Arquitectura institucional en los espacios de arte e instituciones culturales

3.5 Construyendo discursos desde la institución museo

3.6 Espacios intersticiales en la práctica pedagógica de los centros de arte

3.7 Los museos y el territorio: visitante, vecino, ciudadano

[Prácticas artísticas como currículo crítico en la escuela](#)

3.1 El currículo escolar y la educación artística en el contexto español

3.2 Nuevos paradigmas para la educación a través del arte en contextos educativos

3.3 Intervención curricular: posibilidades, desafíos y limitaciones

3.4 Las prácticas artísticas y los saberes de la escuela

3.5 Artistas en centros educativos

3.6 Proyectos colaborativos en contextos educativos

[Comunidad y participación](#)

5.1 Arte público y arte colaborativo

5.2 Ética y estética del arte colaborativo: análisis de casos

5.3 Metodologías del trabajo colaborativo

5.4 Direccionalidad, instituciones y agencia en los proyectos colaborativos y comunitarios

5.5 Pedagogías colectivas

5.6 Planificación de proyectos comunitarios

5.7 Activismo y prácticas artísticas contemporáneas

[Herramientas y modos de hacer en arte y educación](#)

6.1 Metodologías y herramientas en la educación artística

6.2 Desarrollo proyectual de iniciativas y programas de mediación y educación a través del arte

6.3 Presupuestos y financiación de proyectos

6.4 Herramientas y técnicas de documentación de proyectos

6.5 Comunicación en proyectos de mediación y educación a través del arte

6.6 Metodologías de investigación

6.7 Técnicas de análisis y escritura de textos críticos

[Prácticas](#)

[Trabajo Fin de Master](#)

PROFESORADO

María Acaso López-Bosch

Jefa de Educación del Museo Nacional Reina Sofia

Nuria Aidelman

Responsable de A Bao a qu, Barcelona

Ester Alba Pagán

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Carlos Manuel Almela Mariscal

Asociación Hablar en Arte

Andrea Arrizabalaga Lasa

Socia. Artaziak, S.C.

Clara Boj Tovar

Profesor/a. Universitat Politècnica de València

Luis Camnitzer

Artista, docent i teòtic, Estats Units

José Campos Alemany

Coordinador de Educación y Mediación. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Laia Colell Aparicio

Responsable de A bao a qu, Barcelona

Rafael Sebastián Cruz Roldán

Andrea de Pascual Otero de Saavedra

Educadora i investigadora, membre de Pedagogías Invisibles, Madrid

Jodie Dinapoli Algarra

Educadora de museus, València

Nuria Pilar Enguita Mayo

Directora Bombas Gens Centre d'Art, València

Jorge Ferreiro Ouro

Mireia Ferrer Álvarez

Contratado/a Doctor/a Interino/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Oriol Fontdevila Subirana

Diego García Martínez

Maestro en Arte. Concentración: Proyectos Culturales

Eva García Moreno

Pascal Gielen

Professor de sociologia cultural en l'Antwerpen Research Institute for the Arts, Bèlgica

Rafael Gil Salinas

Catedrático/a de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Emiel Johannes Matheus Gerardus Heijnen

Professor en l'Escola d'arts d'Amsterdam

Mónica Hoff Gonçalves

Artista, educadora e investigadora, Brasil

Loes Gertruda Juliana Janssen

Ángel Felipe Jerez Moliner

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Dolores Juárez Vives

Experimentem amb L&Art - Espai d'Educació Artística i Creació contemporània

Carlos Miguel Maciá Fernández

Autónomo

Teresa Marín García

Professora de Belles Arts en la Facultat de Belles Arts d'Altea- Universitat Miguel Hernández

Emilio José Martínez Arroyo

Pablo Martínez Fernández

Sonia Martínez Navarro

Coordinadora Actividades y Programa Pedagógico. Fundació per Amor a l'Art de la Comunitat Valenciana

María Jesús Martínez Usarralde

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Educació Comparada i Història de l'Educació. Universitat de València

Lluc Mayol Palouzié

Activista, mediador cultural, València

Yoei Johannes Mathias Meessen

Jefe de programas públicos y educación del Museo Boijmans van Beuningen-Rotterdam

Sören Meschede

Eva Morales Gómez

Pedagogías Invisibles

Mariana Murcia Arévalo

Aurea Margarita Ortiz Villeta

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Carmen Oviedo Cueva

Coordinadora. Pedagogías Invisibles

Ramón Parramón Arimany

Director d'Idensitat i director artístic del Centre d'Art Contemporani de Vic

Rocío Pérez Hernández

Santiago Piñol Arévalo

María Dolores Pitarch Garrido

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Geografia. Universitat de València

Sol Amanda Robledo Sánchez -Guerrero

Javier Rodrigo Montero

Investigador cultural, creador del programa Transductors

Jaron Rowan Madirolas

Francisco J. Rubio Perera

Aida Sánchez De Serdio Martín

Fabiane Cristina Silva dos Santos

Belén Sola Pizarro

Nora Sternfeld

Comissària i art educadora, profesdora de comissariat i mediació en l'Aalto University d'Hèlsinki

Hilde Gerarda Theodora Van Der Heijden

Aneta Vasileva Ivanova

Investigador/a en Formación Predoctorado FPU. Departamento de Historia del Arte. Universitat de València

María Luisa Vázquez de Agredos Pascual

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. Máster en Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte.

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

Ayudante/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Pau Waelder Laso

Comissari i críti d'art especialitzat en nous mitjans

OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

Educador de museos y centros de arte
Responsable de proyectos educativos en museos y centros de arte
Comisario de proyectos educativos
Gestor cultural especializado en proyectos educativos
Profesional independiente especialista en mediación y educación a través del arte
Educador en espacios de educación no formal
Mediador en proyectos sociales y comunitarios

OG1. Profesionalizar el ámbito de la mediación en museos y la educación a través del arte
OG2. Equiparar la formación y especialización de los profesionales de la mediación y la educación a través del arte a la de otros profesionales de la cultura y mejorar su percepción social.
OG3. Definir espacios y metodologías de trabajo y colaboración entre profesionales de la mediación y la educación a través del arte y otros profesionales de la cultura.
OG4. Definir un ámbito de trabajo centrado en el compromiso, la participación y el valor social del arte y la educación
OG5. Dotar de competencias a los profesionales del área en el ámbito de la mediación en instituciones culturales: museos, centros de arte, bienales, etc..
OG6. Dotar de competencias a los profesionales del área en el ámbito de la educación a través del arte en contextos de la educación formal
OG7. Dotar de competencias a los profesionales del área en el ámbito de la acción comunitaria y la participación social
OG8. Abrir nuevos espacios de actuación para la implementación de proyectos de mediación y educación a través del arte.
OG8. Implementar el primer postgrado nacional exclusivamente centrado en Mediación y Educación a través del Arte.
OG9. Favorecer la creación de una red de trabajo en el ámbito de la Mediación y la Educación a través del arte en la que confluyan docentes, artistas, educadores, comisarios y otros productores culturales vinculados a este ámbito profesional.

METODOLOGÍA

El programa se desarrolla a lo largo de 600 horas con la participación de profesionales internacionales que desarrollan sus prácticas en el ámbito del arte y la educación actual.

Clases con profesores invitados - Talleres experimentales - Proyecto de investigación final

Realización de un periodo de prácticas en los diferentes centros de arte y museos en los que trabaja el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Estas prácticas estarán orientadas a la puesta en marcha de proyectos propios, reales y situados en el contexto con el apoyo de las instituciones y su infraestructura.