DATOS GENERALES

Curso académico	
Tipo de curso	Experto Universitario
Número de créditos	15,00 Créditos ECTS
Matrícula	395 euros (importe precio público)
Requisitos de acceso	El perfil de ingreso recomendado es el de músicos y cantantes, titulados/as superiores de todas las ramas y especialidades, a los que no se les requiere estudios previos en materias relacionadas con Ciencias de la Salud, cuyo objetivo sea adquirir unos conocimientos básicos en prevención y promoción de la salud, para aplicarlos posteriormente a la docencia, interpretación y mejora de la praxis musical. Así mismo, Graduados/as en Ciencias de la Salud. El ingreso al título de estudiantes procedentes de titulaciones que no respondan a este perfil es viable
Modalidad	On-line
Lugar de impartición	Online
Horario	Online

Dirección

Organizador	Departament de Cirurgia
Dirección	Miguel Armengot Carceller Sección de Rinología. Servicio de Otorrinolaringología. Hospital General Universitario. Universitat de València.. Gemma Guillem Cardona Coordinadora y Profesora

Plazos

Preinscripción al curso	Hasta 22/12/2019
Fecha inicio	Enero 2020
Fecha fin	Octubre 2020

Más información

Teléfono	961 603 000
E-mail	informacion@adeituv.es

PROGRAMA

Aspectos generales

1.1 Anatomía aplicada a la actividad musical
1.1.1 Introducción
1.1.2 Anatomía y biomecánica del cuello, tronco y raquis, miembro superior y miembro inferior. Cara.
1.1.3. Aplicación del estudio de la función osteomuscular a los diferentes instrumentistas.

1.2 Vía aérea y sistema cardiorespiratorio en músicos de viento
1.2.1 Anatomía y fisiología del aparato cardiorespiratorio
1.2.2 Aplicación a los instrumentistas de viento

1.3 Ciencias básicas aplicadas a la actividad musical
1.3.1 Física y música: el origen de todo
1.3.2. Fisiología del aparato musculoesquelético

Aplicaciones concretas en el músico y cantante

2.1 Patologías propias de los músicos.
2.1.1 Introducción
2.1.2 Clasificación
2.1.3. Descripción
2.1.4. Tratamientos: Generalidades. Autotratamientos básicos.
2.1.5. Ejercicios aplicados

2.2 Postura: biomecánica y control postural en los instrumentistas

2.2.1. Introducción
2.2.2. El modelo postural correcto

2.3 Voz hablada y voz cantada. Trastornos de la audición relacionados con la música.
2.3.1 Anatomía del aparato vocal
2.3.2 Fisiología del canto.
2.3.3 Fisiopatología de la audición.
2.3.4 Ergonomía
2.3.5 La higiene vocal

Prevención y promoción

3.1 Prevención
3.1.1 Introducción. Concepto
3.1.2 Organización
3.1.3 Estilos de vida saludables
3.1.4 Recopilación

3.2 Aplicación práctica

3.3 Ergonomía del músico
3.3.1 Introducción
3.3.2 Objetivos
3.3.3 Beneficios e importancia
3.3.4 Aplicación
3.3.5 Escoger la postura adecuada y trabajar permanentemente en lograrla

Trabajo fin de curso

Guía metodológica para la elaboración y redacción de un trabajo de investigación
Trabajo fin de curso

PROFESORADO

Miguel Armengot Carceller

Sección de Rinología. Servicio de Otorrinolaringología. Hospital General Universitario. Universitat de València..

Isabel Artigues Cano

Francisco Cholbi

Joan Ferrás Tarragó

Grado en Medicina

Francisco Gomar Sancho

Catedrático/a de Universidad. Departament de Cirurgia. Universitat de València

Ricardo Guijarro Jorge

Catedrático de Universidad. Departament de Cirurgia. Universitat de València. Jefe Servicio Cirugía Torácica. Consorcio Hospital General Universitario de Valencia..

Gemma Guillem Cardona

Coordinadora y Profesora

Rosa Hernández Sandemetrio

Asociado/a Asistencial de Ciencias de la Salud. Departament de Cirurgia. Universitat de València

Gustavo Juan Samper

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Medicina. Universitat de València

Jaime Marco Algarra

Catedrático/a de Universidad. Departament de Cirurgia. Universitat de València

Nuria María Mateo Paredes

Prevención Escala Técnica Superior. Departament de Filosofia. Universitat de València

Antonio Morant Ventura

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Cirurgia. Universitat de València

Francisco José Pérez Moltó

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Anatomia i Embriologia Humana. Universitat de València

Jesús Luis Prieto Andrés

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Medicina. Universitat de València

María Pilar Serra Añó

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Fisioteràpia. Universitat de València

OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

A) Egresados provenientes de la rama Música y canto:
Los y las estudiantes de este Título adquirirán la formación necesaria para conocer y difundir la prevención de patologías relacionadas con diferentes prácticas musicales, tanto de música instrumental como de canto, así como incidir en los beneficios de llevar unos hábitos de vida, estudio y trabajo saludables para su profesión y la de sus alumnos, y ello incluye a docentes, pedagogos, intérpretes, e investigadores.
En los diferentes Centros de enseñanza musical, las personas formadas en prevención de patología y promoción de la salud relacionada con la música, podrán difundirla e impartirla entre profesorado y alumnado.
B) Egresados provenientes de Ciencias de la Salud:
De igual manera, los titulados/as en ciencias de la salud podrán especializarse en el campo de las diferentes patologías propias de los intérpretes, así como aplicar sus conocimientos a la difusión en materia de prevención y tratamiento de la patología relacionada con la práctica musical.

Objetivo principal: es un programa de estudios de formación interdisciplinar sobre prevención y promoción de la salud en relación con la actividad musical y los músicos. Es un título propio dirigido a músicos, titulados superiores de todas las ramas y especialidades.
Titulaciones procedentes de ciencias de la salud también son admisibles: graduados/as en ciencias de la salud que deseen conocer cuáles son las patologías propias de los músicos y cantantes así como su prevención.
Objetivos específicos:
-Adquisición de una cultura médica preventiva básica
-Identificar las causas y consecuencias de una práctica musical inadecuada
-Reconocer las distintas lesiones que puede producir la interpretación musical, según las distintas modalidades e instrumentos.
-Poder actuar de forma preventiva sobre las mismas.
-Aplicación de los conocimientos adquiridos hacia una praxis interpretativa eficiente y sana.
-Aplicar los conocimientos adquiridos en la enseñanza musical
-Transmitir estos conocimientos al alumnado de música

El alto porcentaje de músicos con problemas de salud (desde disfonía hasta problemas osteoarticulares y musculares) hace necesario que en los distintos centros musicales existan profesionales que puedan orientar a los músicos que los sufren. Consecuentemente las sesiones teórico-prácticas preventivas en todos estos centros serían de gran interés. El profesorado especializado, debería llevar a cabo esta tarea.
Por su parte, los profesionales de ciencias de la salud también podrán desarrollar su trabajo de manera muy específica, al dominar las lesiones concretas que presentan los distintos instrumentistas.
Dirigir a los instrumentistas hacia una práctica lo más efectiva posible, así como la adquisición de una cultura médica preventiva y de promoción de la salud, es prioridad en este título, y ello incluye a docentes, pedagogos, intérpretes, investigadores y profesionales de la salud.