

## DATOS GENERALES

<b>Curso académico</b>	Curso 2019/2020
<b>Tipo de curso</b>	Experto Universitario
<b>Número de créditos</b>	15,00 Créditos ECTS
<b>Matrícula</b>	395 euros (importe precio público)
<b>Requisitos de acceso</b>	El perfil de ingreso recomendado es el de músicos y cantantes, titulados/as superiores de todas las ramas y especialidades, a los que no se les requiere estudios previos en materias relacionadas con Ciencias de la Salud, cuyo objetivo sea adquirir unos conocimientos básicos en prevención y promoción de la salud, para aplicarlos posteriormente a la docencia, interpretación y mejora de la praxis musical. Así mismo, Graduados/as en Ciencias de la Salud. El ingreso al título de estudiantes procedentes de titulaciones que no respondan a este perfil es viable
<b>Modalidad</b>	On-line
<b>Lugar de impartición</b>	Online
<b>Horario</b>	Online
<b>Dirección</b>	
<b>Organizador</b>	Departament de Cirurgia
<b>Dirección</b>	Miguel Armengot Carceller Sección de Rinología. Servicio de Otorrinolaringología. Hospital General Universitario. Universitat de València. Gemma Guillem Cardona Coordinadora y Profesora

## Plazos

<b>Preinscripción al curso</b>	Hasta 22/12/2019
<b>Fecha inicio</b>	Enero 2020
<b>Fecha fin</b>	Octubre 2020
<b>Más información</b>	
<b>Teléfono</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacion@adeituv.es">informacion@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## Aspectos generales

- 1.1 Anatomía aplicada a la actividad musical
  - 1.1.1 Introducción
  - 1.1.2 Anatomía y biomecánica del cuello, tronco y raquis, miembro superior y miembro inferior. Cara.
  - 1.1.3 Aplicación del estudio de la función osteomuscular a los diferentes instrumentistas.
- 1.2 Vía aérea y sistema cardiorrespiratorio en músicos de viento
  - 1.2.1 Anatomía y fisiología del aparato cardiorrespiratorio
  - 1.2.2 Aplicación a los instrumentistas de viento
- 1.3 Ciencias básicas aplicadas a la actividad musical
  - 1.3.1 Física y música: el origen de todo
  - 1.3.2. Fisiología del aparato musculoesquelético

## Aplicaciones concretas en el músico y cantante

- 2.1 Patologías propias de los músicos.
  - 2.1.1 Introducción
  - 2.1.2 Clasificación
  - 2.1.3. Descripción
  - 2.1.4. Tratamientos: Generalidades. Autotratamientos básicos.
  - 2.1.5. Ejercicios aplicados
- 2.2 Postura: biomecánica y control postural en los instrumentistas

- 2.2.1. Introducci3n
- 2.2.2. El modelo postural correcto
  
- 2.3 Voz hablada y voz cantada. Trastornos de la audici3n relacionados con la m3sica.
- 2.3.1 Anatom3a del aparato vocal
- 2.3.2 Fisiolog3a del canto.
- 2.3.3 Fisiopatolog3a de la audici3n.
- 2.3.4 Ergonom3a
- 2.3.5 La higiene vocal

#### Prevenci3n y promoci3n

---

- 3.1 Prevenci3n
  - 3.1.1 Introducci3n. Concepto
  - 3.1.2 Organizaci3n
  - 3.1.3 Estilos de vida saludables
  - 3.1.4 Recopilaci3n
  
- 3.2 Aplicaci3n pr3ctica
  
- 3.3 Ergonom3a del m3sico
  - 3.3.1 Introducci3n
  - 3.3.2 Objetivos
  - 3.3.3 Beneficios e importancia
  - 3.3.4 Aplicaci3n
  - 3.3.5 Escoger la postura adecuada y trabajar permanentemente en lograrla

#### Trabajo fin de curso

---

Gu3a metodol3gica para la elaboraci3n y redacci3n de un trabajo de investigaci3n  
Trabajo fin de curso

## PROFESORADO

---

### Miguel Armengot Carceller

Secci3n de Rinolog3a. Servicio de Otorrinolaringolog3a. Hospital General Universitario. Universitat de Val3ncia..

### Isabel Artigues Cano

---

### Francisco Cholbi

---

### Joan Ferr3is Tarrag3

Grado en Medicina

### Francisco Gomar Sancho

Catedr3tico/a de Universidad. Departament de Cirurgia. Universitat de Val3ncia

### Ricardo Guijarro Jorge

Catedr3tico de Universidad. Departament de Cirurgia. Universitat de Val3ncia. Jefe Servicio Cirug3a Tor3cica. Consorcio Hospital General Universitario de Valencia..

### Gemma Guillem Cardona

Coordinadora y Profesora

### Rosa Hern3ndez Sandemetro

Asociado/a Asistencial de Ciencias de la Salud. Departament de Cirurgia. Universitat de Val3ncia

### Gustavo Juan Samper

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Medicina. Universitat de Val3ncia

### Jaime Marco Algarra

Catedr3tico/a de Universidad. Departament de Cirurgia. Universitat de Val3ncia

### Nuria Mar3a Mateo Paredes

Prevenci3n Escala T3cnica Superior. Departament de Filosofia. Universitat de Val3ncia

### Antonio Morant Ventura

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Cirurgia. Universitat de Val3ncia

### Francisco Jos3 P3rez Molt3

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Anatomia i Embriologia Humana. Universitat de Val3ncia

## OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

A) Egresados provenientes de la rama Música y canto:

Los y las estudiantes de este Título adquirirán la formación necesaria para conocer y difundir la prevención de patologías relacionadas con diferentes prácticas musicales, tanto de música instrumental como de canto, así como incidir en los beneficios de llevar unos hábitos de vida, estudio y trabajo saludables para su profesión y la de sus alumnos, y ello incluye a docentes, pedagogos, intérpretes, e investigadores.

En los diferentes Centros de enseñanza musical, las personas formadas en prevención de patologías y promoción de la salud relacionada con la música, podrán difundirla e impartirla entre profesorado y alumnado.

B) Egresados provenientes de Ciencias de la Salud:

De igual manera, los titulados/as en ciencias de la salud podrán especializarse en el campo de las diferentes patologías propias de los intérpretes, así como aplicar sus conocimientos a la difusión en materia de prevención y tratamiento de la patología relacionada con la práctica musical.

Objetivo principal: es un programa de estudios de formación interdisciplinar sobre prevención y promoción de la salud en relación con la actividad musical y los músicos. Es un título propio dirigido a músicos, titulados superiores de todas las ramas y especialidades.

Titulaciones procedentes de ciencias de la salud también son admisibles: graduados/as en ciencias de la salud que deseen conocer cuáles son las patologías propias de los músicos y cantantes así como su prevención.

Objetivos específicos:

- Adquisición de una cultura médica preventiva básica
- Identificar las causas y consecuencias de una práctica musical inadecuada
- Reconocer las distintas lesiones que puede producir la interpretación musical, según las distintas modalidades e instrumentos.
- Poder actuar de forma preventiva sobre las mismas.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos hacia una praxis interpretativa eficiente y sana.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en la enseñanza musical
- Transmitir estos conocimientos al alumnado de música

El alto porcentaje de músicos con problemas de salud (desde disfonía hasta problemas osteoarticulares y musculares) hace necesario que en los distintos centros musicales existan profesionales que puedan orientar a los músicos que los sufren. Consecuentemente las sesiones teórico-prácticas preventivas en todos estos centros serían de gran interés. El profesorado especializado, debería llevar a cabo esta tarea.

Por su parte, los profesionales de ciencias de la salud también podrán desarrollar su trabajo de manera muy específica, al dominar las lesiones concretas que presentan los distintos instrumentistas.

Dirigir a los instrumentistas hacia una práctica lo más efectiva posible, así como la adquisición de una cultura médica preventiva y de promoción de la salud, es prioridad en este título, y ello incluye a docentes, pedagogos, intérpretes, investigadores y profesionales de la salud.