

## DATOS GENERALES

<b>Curso académico</b>	Curso 2024/2025
<b>Tipo de curso</b>	Máster de Formación Permanente
<b>Número de créditos</b>	60,00 Créditos ECTS
<b>Matrícula</b>	2.100 euros (importe precio público) 700 euros (importe precio público) Estudiantes que hayan realizado el Diploma de Especialización en Análisis y Autenticación de Obras de Arte de la Universitat de València en alguna de sus ediciones, obteniendo la calificación de apto.
<b>Requisitos de acceso</b>	Licenciados y graduados en Historia del Arte, y otras licenciaturas y grados universitarios relacionados con el estudio, la conservación y la difusión de la obra de arte: Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Ciencias Químicas, Biología, Derecho, Económicas, Arquitectura, Ingeniería, Fotografía, entre otras. Estudiantes de grados universitarios y otras enseñanzas artísticas superiores procedentes de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia y otras escuelas similares. Estudiantes de grado que estén interesados les falten menos de un 10% para obtener el título correspondiente. Antiguos alumnos del Diploma de Especialización en Análisis y Autenticación de obras de arte que lo hayan superado satisfactoriamente. Profesionales del sector: museos, galerías, colecciones artísticas, tasadores, anticuarios, etc.
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Lugar de impartición</b>	Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obras de Arte, Universitat de València/Museo de Bellas Artes de Valencia/Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia
<b>Horario</b>	martes, miércoles, jueves, de 16 a 20 horas
<b>Dirección</b>	
<b>Organizador</b>	Departament d'Història de l'Art
<b>Dirección</b>	Ester Alba Pagán Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València María Luisa Vázquez de Agredos Pascual Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. Máster en Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte. Pablo González Tornel Director del Museo de Bellas Artes de València Sergio Ferrero Gil Departamento de Diseño de Interiores, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia), Spain
<b>Plazos</b>	
<b>Preinscripción al curso</b>	Hasta 30/10/2024
<b>Fecha inicio</b>	Noviembre 2024
<b>Fecha fin</b>	Septiembre 2025
<b>Más información</b>	
<b>Teléfono</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacion@adeituv.es">informacion@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## Diagnóstico artístico I. Estudios fisicoquímicos y fotográficos aplicados al análisis y la autenticación de obra de arte

- Instrumentación de microscopía y microanálisis: SEM-EDX, Micro-Raman, Micro-FTIR
- Instrumentación de espectrometría de masas: ICP-MS, IRMS, LA-ICP-MS
- Instrumentación de materiales orgánicos: LC-DAD-MS, GC-MS, PY-GC-MS, HPLC
- Instrumentación de materiales: X-ray Diffractometer, SEM-EDS Phenom ProX, XRF Spectrometer
- Instrumentación portátil: FTIR-ATR, X-ray Fluorescence, IR-Reflectography, X-ray radiography, UV-vis, LM
- Imagen: Digital Radiography, IR and UV imaging, FORS, hyperspectral camera, multiband photographic system

## Diagnóstico artístico II. Humanidades digitales aplicadas al análisis y la autenticación de obras de arte

Se corresponden con los resultados del aprendizaje:

Escaneo 3D de obras de arte

Optimizaci3n de malla

Uso de la realidad aumentada aplicada al estudio y la difusi3n de obra de arte

Uso de la realidad aumentada aplicada al estudio y la difusi3n de espacios patrimoniales

Recorridos virtuales, inmersivos y experienciales

Publicaci3n y comunicaci3n web

Accesibilidad web

---

### Diagn3stico art3stico III. Documentaci3n, fuentes y m3todos

---

Â¿ Antig¼edad: Materiales, t3cnicas, estilos, iconograf3a y procesos de documentaci3n.

Â¿ Edad Media: Materiales, t3cnicas, estilos, iconograf3a y procesos de documentaci3n.

Â¿ Âpoca Moderna: Materiales, t3cnicas, estilos, iconograf3a y procesos de documentaci3n.

Â¿ Âpoca Contempor3nea: Materiales, t3cnicas, estilos, iconograf3a y procesos de documentaci3n.

---

### Diagn3stico art3stico IV. Museos, colecciones y mercado de arte

---

1. Autenticaci3n de obras de arte

2. Certificaci3n de obras de arte

3. Tasaci3n y peritaje de obras de arte

4. Museos, colecciones, anticuarios, coleccionistas, marchantes de arte, casas de subasta, unidad de patrimonio de la polic3a (la incautaci3n de las obras de arte).

---

### Pr3cticas externas

---

Consiste en desarrollar un periodo de pr3cticas en alguno de los centros, departamentos y laboratorios nacionales e internacionales considerados en el M3ster de Formaci3n Permanente en Diagn3stico Art3stico y Autenticaci3n de obras de arte. Adem3s de los acuerdos existentes para el desarrollo de esta asignatura en empresas, centros y laboratorios especializados, los intereses de las alumnas y los alumnos promueven cada a3o nuevos convenios de pr3cticas que combinan el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje de este m3ster de formaci3n permanente con sus inquietudes concretas en el 3mbito de la diagn3stica art3stica aplicada al estudio, la autenticaci3n, la conservaci3n y la difusi3n de obras de arte.

---

### Trabajo Final de M3ster

---

Saber aplicar la metodolog3a correcta en procesos de diagn3stica art3stica aplicados al conocimiento, la autenticaci3n, la conservaci3n y difusi3n de obras de arte.

---

## PROFESORADO

---

### Ester Alba Pag3in

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Hist3ria de l'Art. Universitat de Val3ncia

---

### Amaya Alzaga Ruiz

---

### Francisco Javier Andreu P3rez

Director Gerente - Tasador. Francisco Javier Andreu P3rez

---

### Mar3a Andrieux Nu3o

---

### Paola Artoni

Laboratorio di Analisi non invasiva sulle Opere d'arte Antica, Moderna e Contemporanea (LANIAC), Dipartimento di Culture e Civilt3, Universit3 di Verona, Italy

---

### Mauro Bernabei

Istituto per la Bioeconomia, Dipartimento di Scienze Bio Agroalimentari, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Italy

---

### Paolo Bertelli

Pal3azzo Ducale, Complesso Musealle Mantova, Italy

---

### Mar3a Pilar Campins Falco

Departamento de Qu3mica Anal3tica, Universitat de Val3ncia.

---

### Jorgelina Carballo Mart3nez

HeritageLab, Valencia, Spain

---

### Marco Cardinali

Emmbi. Diagnostica Artistica, Roma, Italy

---

**Jaime Coll Conesa**

Director. Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí. Valencia

---

**Andrea Conchado Peirás**

Dra. Ingeniera Industrial en Estadística y Optimización. Profesora Asociada. Universitat Politècnica de València

---

**Francisco Javier Cremades Fernández**

---

**Cristina Expósito de Vicente**

Postdoctoral Margarita Salas de la UCM, realizando estancia en la UV en el Dpto. de Historia del Arte

---

**Mireia Ferrer Álvarez**

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Spain.

---

**Sergio Ferrero Gil**

Departamento de Diseño de Interiores, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia), Spain

---

**Gianni Gallelo**

Investigador/a Contratado/a. Departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua. Universitat de València

---

**Rafael Garay Peset**

Asociación de Patrimonio, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia), Spain

---

**David Gimilio Sanz**

Técnico de Arte Valenciano. Museu de Belles Arts de València de la Generalitat Valenciana

---

**Carlos González Barandiarán y de Muller**

Subdirector General de Registros y Documentación de Patrimonio Histórico, Ministerio de Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes, Spain

---

**Esther González Gea**

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Spain

---

**Pablo González Tornel**

Director del Museo de Bellas Artes de València

---

**Enrique Guzmán**

Coleccionista

---

**Rosa Herráiz Hernández**

Catedrático/a de Universidad. Departament de Química Analítica. Universitat de València

---

**Susana Herreras Sala**

Asociación de Patrimonio, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD - Valencia)

---

**Miguel Ángel Herrero Cortell**

Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universitat Politècnica de València, Spain

---

**Patricia Horcajada Campos**

Departamento de Historia de América II, Universidad Complutense de Madrid, Spain

---

**Juan Carlos Izquierdo Garay**

Departamento de Medios Informáticos, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD - Valencia)

---

**Luca Lanteri**

Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali (DISBEC) e Dipartimento per l'innovazione nei sistemi biologici, agroalimentari e forestali (DIBAF), Università degli Studi della Tuscia, Italy

---

**Giulia Carolina Lodi**

Graciada en Ciencias QUÍMICAS por la Università Ca' Foscari de Venezia, Italy, doctoranda en el Departament de Química Analítica de la Universitat de València

---

**Antonio López García**

Subinspector, Jefe del Grupo de Patrimonio Histórico. Policía Autonómica

---

**Miguel López Gil**

Departamento de Diseño de Producto, Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia (EASD-Valencia)

---

**Elvira López Lorca**

Alumna egresada del Máster de Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte

---

**María Elvira Mocholá Martínez**

Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

---

**Riccardo Montuori**

---

**Elena Monzón Pertejo**

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València.

---

**Elena Monzón Pertejo**

Doctorado en Historia del Arte

---

**María Asunción Moya Maharri**

Departamento de Volumen, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia)

---

**Alejandra Nieto Villena**

---

**Pilar Ortiz Calderán**

Departamento de Sistemas Físicos, Químicos y Naturales. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

---

**Pau Orts Ros**

Departamento de Diseño Gráfico, Escola d' Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia)

---

**Claudia Pelosi**

Dipartimento di Studi Linguistico-Letterari, Storico-Filosofie Giuridici, Università degli studi della Tuscia

---

**Catarina Pereira Miguel de Sousa Cabral**

---

**Isidro Puig Sanchs**

Coordinador. Universitat de Lleida

---

**Marta Raich Creus**

---

**Lucía Rojo Iranzo**

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Spain.

---

**Alvaro Solbes García**

Departamento de Historia del Arte, Universidad de València, Spain

---

**María José Suárez**

Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

---

**Simona Tardi**

Secretaria Ejecutiva de la Asociación Aromas Itinerarium Salutis

---

**María Luisa Vázquez de Agredos Pascual**

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. Máster en Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte.

---

**Sofía Vicente Palomino**

Departamento de Conservación y Restauración, Universitat Politècnica de València, Spain

---

**María Antonia Zalbidea Muñoz**

Departamento de Conservación y Restauración, Universitat Politècnica de València

---

## OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

La profesionalización en el sector del arte puede darse de diversas formas. Una de ellas tiene que ver con la identificación y valoración de las obras de arte, por lo que saber reconocer una falsificación mediante un conocimiento especializado es de gran valor para el profesional involucrado en este medio.

El valor económico que puede alcanzar una pieza puede ser sumamente elevado, lo que puede llevar a su falsificación. Por lo tanto, distinguir una obra original de una falsa es primordial. En atención a esta necesidad, la Universitat de València ofrece el Máster de Formación Permanente en Análisis y Autenticación de Obras de Arte.

Como bien comenta María Luisa Vázquez de Agredos Pascual, profesora de Historia del Arte de la Universitat de València, "la obra de arte es un fenómeno holístico".

Esto se traduce en que en su apreciación y valoración también intervienen otros campos como la ciencia, empleando

diferentes técnicas especializadas que ayudan y facilitan la labor de los especialistas. Por todo ello, el Máster de Formación Permanente en Análisis y Autenticación de Obras de Arte es una acertada herramienta para ello.

Mediante el Máster de Formación Permanente en Análisis y Autenticación de Obras de Arte los participantes tendrán la formación necesaria, teórica y práctica, para:

- Saber autenticar una obra de arte mediante un análisis científico especializado.
- Aplicar la fotografía para llevar a cabo el análisis, diagnóstico y autenticación de la obra de arte.
- Conocer el mercado del arte, así como sus áreas de especialización.
- Utilizar las nuevas tecnologías 3D y de realidad aumentada para realizar una diagnóstica artística de vanguardia, favorable a musealizaciones virtuales accesibles a todos los públicos.

Para autenticar una obra de arte hace falta realizar un conjunto de acciones y contar con los conocimientos especializados y adecuados, realizados mediante un determinado orden y estructura para poder cumplir su fin. El Máster de Formación Permanente en Análisis y Autenticación de Obras de Arte ofrece las herramientas especializadas para lograrlo.

El Máster de Formación Permanente en Análisis y Autenticación de Obras de Arte contiene un itinerario formativo orientado a la caracterización fisicoquímica y la fotografía aplicadas al diagnóstico artístico y la autenticación de bienes culturales, al que siguen otros dos enfocados, respectivamente, a las claves histórico-artísticas que favorecen estos mismos estudios científicos y al mercado del arte. El desarrollo de Prácticas Curriculares y un Trabajo Final de Master complementan el programa. Ventajas de estudiar el Máster Propio en Análisis y Autenticación de Obras de Arte:

1. Conocer las más avanzadas técnicas científicas para abordar el diagnóstico y la autenticación de una obra de arte: LM, SEM-EDX, XRPD, FTIR, XRF, RMS, RMN, GC-MS o HPLC, entre otras.
2. Adquirir conocimientos en las técnicas de datación de una obra de arte, tales como la dendrocronología, el C14 o la termoluminiscencia.
3. Especializarte en el diagnóstico y autenticación de bienes culturales muy diversos, desde la pintura, la escultura o las artes aplicadas, a la fotografía y el cine.
4. Tener un bagaje amplio en cuanto a certificación y tasación se refiere, además de tratar directamente con profesionales del ámbito del mercado del arte: tasadores, coleccionistas, anticuarios, marchantes de arte, unidad de patrimonio de la policía autonómica, Junta Nacional de Valoración del Patrimonio.
5. Adquirir las destrezas técnicas que se requieren para trabajar en un laboratorio de análisis y diagnóstico artístico.
6. Contar con una red de trabajo donde confluyan profesionales de disciplinas como la historia del arte, la historia, la conservación y restauración, la arqueología, la biología, la química, la física o la geología, entre otras.
7. Realizar Prácticas Curriculares en centros de prestigio nacionales o internacionales.

## METODOLOGÍA

Teórico-práctica. Las sesiones se desarrollarán entre el Laboratorio de Análisis y Diagnóstica de Obra de Arte de la Universitat de València, el Museo de Bellas Artes de Valencia y la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia.