

DATOS GENERALES

Curso académico	Curso 2023/2024
Tipo de curso	Certificado de Formación Continua
Número de créditos	17,50 Créditos ECTS
Matrícula	100 euros (importe precio público) Preu general
Requisitos de acceso	No es necesaria formación previa. El curso está abierto tanto a la comunidad universitaria como al público en general interesado en Estudios Japoneses.

Especialmente estudiantes interesados hacer estancias en Japón o trabajar en instituciones, empresas y agencias culturales relacionadas con Japón y Asia Oriental, así como investigadores universitarios y en otras instituciones, docentes y traductores.

Modalidad	Semipresencial
Lugar de impartición	Facultat Filologia, Traducció i Comunicació
Horario	Miércoles y Jueves: 5:30-8pm. Se puede elegir asistir presencialmente u online. Ciclo de conferencias: viernes 5-7 / 7-9pm.

Dirección

Organizador	0
Colaborador	Sucursal en España de la Fundación Japón
Dirección	Marcos Pablo Centeno Martin Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Plazos

Preinscripción al curso	Hasta 28/02/24
Fecha inicio	Marzo 24
Fecha fin	Junio 24

Más información

Teléfono	961 603 000
E-mail	informacion@adeituv.es

PROGRAMA

Cine japonés: géneros, vanguardia y anime.

1. Industria cinematográfica japonesa: Del Clasicismo a la Nueva Ola.
2. Desafiando a la industria (1): ōshima Nagisa y los límites de la representación.
2. Desafiando a la industria (2): Imamura Shōhei, autorreflexividad y antropología nacional.
3. Desafiando a la industria (3): Shinoda Masahiro y la modernidad cinematográfica.
5. Anime como cultura global (1): internacionalización del anime del underground al mainstream.
6. Anime como cultura global (2): industria de la traducción del audiovisual japonés.

Teatro Tradicional Japonés

1. Dioses, espíritus, demonios, criados y señores. El nô y el kyōgen, la tragedia y la comedia clásicas japonesas
-El teatro Nô. Teoría: características generales; el tratado dramático de Zeami Fūshikaden, principales ideas estéticas.
Práctica: visionado y análisis de piezas.

-El teatro Kyōgen Teoría: características generales. Práctica: visionado y análisis de piezas

2. Cortesanas, samuráis, amantes suicidas y monstruos. Kabuki y bunraku, el teatro [barroco] de Japón
-El teatro Kabuki. Teoría: génesis y evolución; los [dobles suicidios] (shinjū mono). Práctica: visionado y análisis de piezas
- El teatro Bunraku. Teoría: génesis y evolución; los [dobles suicidios] (shinjū mono). Práctica: visionado y análisis de piezas

análisis de Meido no hikyaku (El mensajero del infierno)

Transculturalidad y Diversidad en Asia Oriental

1. Asia Oriental en la historia global: Hacia una nueva comunidad: su necesidad y significado; el largo arco de la justicia y sus impedimentos en el Asia oriental de posguerra; Héroes laborales incómodos. Ingenieros japoneses en la industria norcoreana, 1945-1948; relaciones entre Corea del Norte y China.
2. Memoria transnacional: narrativas del pasado en China continental, Hong Kong y Taiwán; Una herencia difícil en Asia Oriental entre transnacionalismo y nacionalismo.
3. Religiones transculturales: las tradiciones religiosas y filosóficas transnacionales de Corea; Transnacionalidad en la filosofía china.
4. Transculturalidad y artes visuales: redes de actuación intercultural en el este de Asia; El teatro Noh y su revisión occidental; El carácter japonés de la teoría del cine japonés; Filosofía del cine y los medios a través del budismo.
5. Minorías en Asia Oriental: lo que nos dicen los parias sobre el Japón del siglo XIX en la historia global; Nivkhi y la indigeneidad y reforma siberianas; Repatriación indígena en Hokkaido, Japón; Representación occidental de los rituales ainu.

Cultura y sociedad moderna japonesa

1. Introducción a la cultura e historia japonesa.
2. Inventando la nación moderna. Imperialismo y ¿supremacía¿ japonesa en Asia.
- 3.-De la guerra total a la derrota total.
4. Del milagro económico de posguerra a la ¿década perdida?.

Diversidad y minorías en Japón

1. Introducción a la multiculturalidad en Japón: zainichi coreanos y debates postcoloniales.
2. Ainu: el pueblo indígena de Japón.
3. Género y Minorías LGTBI.
4. Sincretismo religioso.

Lengua y comunicación intercultural

- Caracterización lingüística contrastiva de la lengua japonesa.
- Malentendidos culturales.

Literatura japonesa contemporánea

1. Introducción a la literatura japonesa.
- 2 Terremoto, tsunami y desastre nuclear: la ficción para el nuevo paradigma post-3.11.

PROFESORADO

José Antonio Calañas Continente

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Anglesa i Alemanya. Universitat de València

Marta María Cardona García

Doctorado en Lenguas, Literaturas, Culturas y sus aplicaciones

Kevin Cawley

University College Cork, Senior Lecturer (prof. contratado doctor)

Marcos Pablo Centeno Martín

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Enrique Cerezo Herrero

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Filologia Anglesa i Alemanya. Universitat de València

Daniel Ka Chun Chan

Bachelor of Arts

Sonia Dueñas Mohedas

Universidad Carlos III, Profesor Colaborador

Victor Fan

King's College London, Reader (Profesor Titular)

Rossella Ferrari

Univesidad de Viena, Professor (Catedrático)

María Rosario Ferrer Simó

Universidad Europea de Valencia, Profesora Titular

Raul Fortes Guerrero

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Aaron Andrew Gerow

Yale University, Professor (catedrático)

Bruce Grant

Profseor Catedrñatico New York University

David Howell

Harvard University, Professor (Catedrático)

Hirofumi Kato

Hokkaido University, Professor (Catedrático)

Daisuke Kishi

Universidad Guadalajara, Profesor Investigador

Barak Daniel Kushner

Cambridge University, Professor (catedrático)

Laura Liverani

Owen Miller

SOAS University of London, Senior Lecturer (prof. contratado doctor)

María Amparo Montaner Montava

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Carles Padilla Carmona

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Clàssica. Universitat de València

Vicente Sánchez Biosca

Catedrático/a de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Jordi Serrano Muñoz

Universitat Oberta de Catalunya, Profesor Colaborador

Kanako Uzawa

Edward Vickers Anthony

Kyushu University, Professor (catedrático)

Eunsook Yang

Universidad Complutense de Madrid, Profesor ayudante Doctor

OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

Instituciones, empresas y agencias culturales relacionadas con Japón y Asia Oriental. Investigación universitarios y en otras instituciones. Docencia y traducción.

Adquirir habilidades para poder analizar y contextualizar crítica, teórica e históricamente distintos aspectos clave de la cultura y sociedad japonesa: teatro, literatura, cine, anime, lingüística, sociedad, historia, diversidad y minorías japonesas.

METODOLOGÍA

Metodología teórico-práctica. Combina exposiciones del profesorado con partes interactivas que incluye discusión de material audiovisual o lecturas propuestas y otras actividades con el alumnado.

No es obligatoria la asistencia a las conferencias, aunque sí conveniente asistir a alguna para escribir el ensayo.

Las sesiones no serán grabadas pero habrá material disponible en el aula virtual que los estudiantes pueden utilizar para estudiar por su cuenta si no pueden asistir a alguna sesión.