

## DADES GENERALS

<b>Curs acadèmic</b>	Curs 2023/2024
<b>Tipus de curs</b>	Certificat de Formació Contínua
<b>Nombre de crèdits</b>	17,50 Crèdits ECTS
<b>Matrícula</b>	100 euros (import preu públic)
<b>Requisits d'accés</b>	No és necessària formació prèvia. El curs està obert tant a la comunitat universitària com al públic en general interessat en Estudis Japonesos.  Especialment estudiants interessats fer estades al Japó o treballar en institucions, empreses i agències culturals relacionades amb el Japó i Àsia Oriental, així com investigadors universitaris i en altres institucions, docents i traductors.
<b>Modalitat</b>	Semipresencial
<b>Lloc d'impartició</b>	Facultat Filologia, Traducció i Comunicació
<b>Horari</b>	Dimecres i Dijous: 5.30-8pm. Es pot triar assistir presencialment o en línia Cicle de conferències: divendres 5-7 / 7-9pm.
<b>Direcció</b>	
<b>Organitzador</b>	0
<b>Col·laborador</b>	Sucursal en España de la Fundación Japón
<b>Direcció</b>	Marcos Pablo Centeno Martin Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

## Terminis

<b>Preinscripció al curs</b>	Fins a 28/02/24
<b>Data inici</b>	Març 24
<b>Data fi</b>	Juny 24
<b>Més informació</b>	
<b>Telèfon</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacio@adeituv.es">informacio@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## Cinema japonès: gèneres, vanguarda i anime.

1. Industria cinematogràfica japonesa: Del Clasicismo a la Nueva Ola.
2. Desafiando a la industria (1): ¿shima Nagisa y los límites de la representación.
2. Desafiando a la industria (2): Imamura Shōhei, autorreflexividad y antropología nacional.
3. Desafiando a la industria (3): Shinoda Masahiro y la modernidad cinematográfica.
5. Anime como cultura global (1): internacionalización del anime del underground al mainstream.
6. Anime como cultura global (2): industria de la traducción del audiovisual japonés.1. Indústria cinematogràfica japonesa: Del Classicisme a la Nova Ona.
2. Desafiant a la indústria (1): shima Nagisa i els límits de la representació.
2. Desafiant a la indústria (2): Imamura Shhei, autorreflexividad i antropologia nacional.
3. Desafiant a la indústria (3): Shinoda Masahiro i la modernitat cinematogràfica.
5. Anime com a cultura global (1): internacionalització de l'anime de l'underground al mainstream.
6. Anime com a cultura global (2): indústria de la traducció de l'audiovisual japonés.

## Teatre Tradicional Japonés

---

1. Dïoses, espíritus, demonios, criados y señores. El nô y el kyôgen, la tragedia y la comedia clásicas japonesas  
-El teatro Nô. Teoría: características generales; el tratado dramaturgico de Zeami Fûshikaden, principales ideas estéticas.  
Práctica: visionado y anàlisis de piezas.

-El teatro Kyôgen Teoría: características generales. Práctica: visionado y anàlisis de piezas

2. Cortesanas, samuráis, amantes suicidas y monstruos. Kabuki y bunraku, el teatro "barroco" de Japón

-El teatro Kabuki. Teoría: génesis y evolución; los "dobles suicidios" (shinjû mono). Práctica: visionado y anàlisis de piezas

- El teatro Bunraku. Teoría: génesis y evolución; los "dobles suicidios" (shinjû mono). Práctica: visionado y anàlisis de piezas  
anàlisis de Meido no hikyaku (El mensajero del infierno)

## Transculturalitat i Diversitat a Àsia Oriental

---

1. Àsia Oriental en la història global: Cap a una nova comunitat: la seua necessitat i significat; el llarg arc de la justícia i els seus impediments a l'Àsia oriental de postguerra; Herois laborals incòmodos. Enginyers japonesos en la indústria nord-coreana, 1945-1948; relacions entre Corea del Nord i la Xina.

2. Memòria transnacional: narratives del passat a la Xina continental, Hong Kong i Taiwan; Una herència difícil a Àsia Oriental entre transnacionalismo i nacionalisme.

3. Religions transculturals: les tradicions religioses i filosòfiques transnacionals de Corea; Transnacionalidad en la filosofia xinesa.

4. Transculturalitat i arts visuals: xarxes d'actuació intercultural en l'est d'Àsia; El teatre Noh i la seua revisió occidental; El caràcter japonés de la teoria del cinema japonés; Filosofia del cinema i els mitjans a través del budisme.

5. Minories a Àsia Oriental: el que ens diuen els pàries sobre el Japó del segle XIX en la història global; Nivkhi i la indigeneidad i reforma siberianes; Repatriació indígena en Hokkaido, el Japó; Representació occidental dels rituals ainu.

## Cultura i societat moderna japonesa

---

1. Introducció a la cultura i història japonesa.

2. Inventant la nació moderna. Imperialisme i supremacia japonesa a Àsia.

3.-De la guerra total a la derrota total.

4. Del miracle econòmic de postguerra a la dècada perduda?.

## Diversitat i minories al Japó

---

1. Introducció a la multiculturalitat al Japó: zainichi coreans i debats postcoloniales.

2. Ainu: el poble indígena del Japó.

3. Gènere i Minories LGTBI.

4. Sincretisme religiós.

## Llengua i comunicació intercultural

---

- Caracterització lingüística contrastiva de la llengua japonesa.

- Malentesos culturals.

## Literatura japonesa contemporània

---

1. Introducció a la literatura japonesa.

2 Terratrémol, tsunami i desastre nuclear: la ficció per al nou paradigma post-3.11.

## PROFESSORAT

---

### José Antonio Calañas Continente

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Anglesa i Alemanya. Universitat de València

### Marta María Cardona García

Doctorado en Lenguas, Literaturas, Culturas y sus aplicaciones

### Kevin Cawley

University College Cork, Senior Lecturer (prof. contratado doctor)

### Marcos Pablo Centeno Martin

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

---

**Enrique Cerezo Herrero**

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Filologia Anglesa i Alemanya. Universitat de València

---

**Daniel Ka Chun Chan**

Bachelor of Arts

---

**Sonia Dueñas Mohedas**

Universidad Carlos III, Profesor Colaborador

---

**Victor Fan**

King's College London, Reader (Profesor Titular)

---

**Rossella Ferrari**

Univesidad de Viena, Professor (Catedrático)

---

**María Rosario Ferrer Simó**

Universidad Europea de Valencia, Profesora Titular

---

**Raul Fortes Guerrero**

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

---

**Aaron Andrew Gerow**

Yale University, Professor (catedrático)

---

**Bruce Grant**

Profesor Catedrático New York University

---

**David Howell**

Harvard University, Professor (Catedrático)

---

**Hirofumi Kato**

Hokkaido University, Professor (Catedrático)

---

**Daisuke Kishi**

Universidad Guadalajara, Profesor Investigador

---

**Barak Daniel Kushner**

Cambridge University, Professor (catedrático)

---

**Laura Liverani**

---

**Owen Miller**

SOAS University of London, Senior Lecturer (prof. contratado doctor)

---

**María Amparo Montaner Montava**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

---

**Carles Padilla Carmona**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Clàssica. Universitat de València

---

**Vicente Sánchez Biosca**

Catedrático/a de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

---

**Jordi Serrano Muñoz**

Universitat Oberta de Catalunya, Profesor Colaborador

---

**Kanako Uzawa**

---

**Edward Vickers Anthony**

Kyushu University, Professor (catedrático)

---

**Eunsook Yang**

Universidad Complutense de Madrid, Profesor ayudante Doctor

---

**OBJECTIUS**

Les sortides professionals que té el curs són:

Institucions, empreses i agències culturals relacionades amb el Japó i Àsia Oriental. Investigació universitària i en altres institucions. Docència i traducció.

Adquirir habilitats per a poder analitzar i contextualitzar crítica, teòrica i històricament diferents aspectes clau de la cultura i societat japonesa: teatre, literatura, cinema, anime, lingüística, societat, història, diversitat i minories japoneses.

## **METODOLOGÍA**

Metodologia teòrico-pràctica. Combine exposicions del professorat amb parts interactives que inclou discussió de material audiovisual o lectures proposades i altres activitats amb l'alumnat.

L'assistència a les conferències no és obligatòria, però és convenient assistir a alguna per a poder escriure l'ensaiu.

Les sessions no seran gravades però hi haurà material disponible a l'aula virtual per què els estudiants puguin utilitzar per a estudiar pel seu compte en el cas que no puguin assistir a alguna sessió.