

DADES GENERALS

Curs acadèmic	Curs 2023/2024
Tipus de curs	Màster de Formació Permanent
Nombre de crèdits	60,00 Crèdits ECTS
Matrícula	1.800 euros (import preu públic)
Requisits d'accés	<p>Licenciados y graduados en Historia del Arte o estudios afines. Licenciados y graduados en Bellas Artes o estudios afines. Licenciados y graduados en Pedagogía Licenciados y graduados en Magisterio Licenciados y graduados en Humanidades Profesionales de la educación en museos, educación formal y proyectos comunitarios, en posesión de una titulación universitaria. También pueden acceder, de forma condicionada a la obtención del título universitario de grado en el mismo curso académico, las personas a las que les falte menos de un 10% del creditaje para finalizar estos estudios. El primer período de preinscripción estará abierto fins al 15 de maig de 2023. El segundo período de preinscripción estará abierto fins al 15 de juliol de 2023. El tercer i últim período de preinscripción estará abierto fins al 30 de setembre de 2023.</p> <p>La preinscripción consistirà en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enviar el formulari d'inscripció online amb la documentació requerida i adjuntant en el mateix un CV (en format PDF). - L'enviament d'un vídeo de màxim dos minuts responent a les següents preguntes: Què és per a tu la mediación? Per què t'interessa realitzar aquest programa? Què penses que pots aportar? a maria.palau@fundacions.uv.es
Modalitat	Presencial
Lloc d'impartició	
Horari	Dimecres, dijous y divendres, de 16.00 a 20.30 hores
Direcció	
Organitzador	Departament d'Història de l'Art
Patrocinador	Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana
Direcció	<p>Ester Alba Pagán Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València Clara Boj Tovar Profesor/a. Universitat Politècnica de València José Campos Alemany Coordinador de Educación y Mediación. Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana.</p>
Terminis	
Preinscripció al curs	Fins a 30/09/2023
Data inici	Octubre 2023
Data fi	Desembre 2024
Més informació	
Telèfon	961 603 000
E-mail	informacio@adeituv.es

PROGRAMA

Institucions culturals com a dispositius pedagògics

- El museu i els aprenentatges
- El gir educatiu en museus i centres d'art
- Estètica pedagògica vs mediación transformadora
- Públics i centres d'art
- Arquitectura institucional en els espais d'art i institucions culturals: el paper dels departaments d'educació i mediación

- Construint discursos des de la instituci3 museu
- La pedagogia com a format en les pr3 ctiques art3stiques
- Espais intersticials en la pr3 ctica pedag3gica dels centres d'art
- Els museus i el territori: visitant, ve3, ciutad3

Art Contemporani Avui

- Teories de l'art contemporani i la cultura visual
- Pr3 ctiques art3stiques segle XX i cultura visual contempor3nia
- L'art comprom3s: feminismes i alteridad en la pr3 ctica art3stica contempor3nia.
- Visiones post-colonials en la creaci3 art3stica contempor3nia
- Art dels nous mitjans
- Cos i acci3 en la creaci3 art3stica
- An3lisi i escriptura de la imatge

Eines i maneres de fer en art i educaci3

- Metodologies i eines en l'educaci3 art3stica
- Desenvolupament projectual d'iniciatives i programes de mediaci3 i educaci3 a trav3s de l'art
- Pressupostos i finan3ament de projectes
- Eines i t3cniques de documentaci3 de projectes
- Comunicaci3 en projectes de mediaci3 i educaci3 a trav3s de l'art
- Metodologies d'investigaci3
- T3cniques d'an3lisi i escriptura de textos cr3tics

Pr3 ctiques art3stiques com a curr3culum cr3tic a l'escola

- El curr3culum escolar i l'educaci3 art3stica en el context espanyol
- Nous paradigmes per a l'educaci3 art3stica en contextos educatius
- Intervenci3 curricular: possibilitats, desafios i limitacions
- El museu des de l'escola: no sols un recurs.
- Artistes en centres educatius
- Projectes col3laboratius en contextos educatius
- Les pr3 ctiques art3stiques i els sabers de l'escola
- Educaci3 a trav3s de l'art en contextos universitaris

Comunitat i participaci3

- Metodologies del treball col3laboratiu
- Art p3blic i art col3laboratiu
- 3tica i est3tica de l'art col3laboratiu: an3lisi de casos
- Direccionalitat, institucions i ag3ncia en els projectes col3laboratius i comunitaris
- Col3laboraci3 vs participaci3
- Planificaci3 de projectes comunitaris
- Pedagogies col3lectives
- Activisme i pr3 ctiques art3stiques contempor3nies

Art, Educaci3 i Comprom3s

- Art com a valor social
- Visions contempor3nies sobre mediaci3 i educaci3 a trav3s de l'art
- Mediaci3, cr3tica institucional i nova institucionalitat
- Pedagogies cr3tiques, alternatives i transformadores
- Pol3tiques del cos en la mediaci3 i l'educaci3 a trav3s de l'art.
- Pr3 ctiques feministes i post-colonials en la producci3 cultural.

Pr3 ctiques de camp / Treball de camp

El programa consisteix en l'aplicaci3 pr3 ctica en un context real dels continguts desenvolupats en el per3ode formatiu. Estar3 en relaci3 a la instituci3 i/o organitzaci3 en la qual es realitzen les pr3 ctiques i ser3 per tant personalitzat per a cada estudiant.

Trabajo Fin de Master

- Metodologies d'investigaci3 en educaci3 i mediaci3
- Formats d'investigaci3 en educaci3 i mediaci3
- An3lisi de font bibliogr3fiques i documentals
- Recollida d'informaci3: diari de camp

PROFESSORAT

Mar3a Acaso L3pez-Bosch

Jefa de Educaci3n del Museo Nacional Reina Sofia

Ester Alba Pag3in

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Hist3ria de l'Art. Universitat de Val3ncia

Carlos Almela Mariscal

Fundació³n Daniel y Nina Carasso

MarÁa de la Costa BadÁa Melis

AutÁ³nomo

Irene Ballester Buigues

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament d'HistÁ²ria de l'Art. Universitat de ValÁ³ncia

VÁctor Bellver MartÁn

Profesor/a. Universitat PolitÁ³cnica de ValÁ³ncia

Clara Boj Tovar

Profesor/a. Universitat PolitÁ³cnica de ValÁ³ncia

JosÁ© Campos Alemany

Coordinador de Educaci³n y Mediaci³n. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Julia Cervera Montesinos

Tutora. Colegio PÁ³blico de Educaci³n Especial Profesor SebastiÁn Burgos

Gabriel Alejandro Cevallos Narvaez

Francisco Collado CerverÁ³

Espai de Lliure Aprenentatge El Punt

Felipe CortÁ©s AristizÁibal

TÁ³cnico de Sensibilizaci³n. Asociaci³n Valencia Acoge - ValÁ³ncia Acull

Andrea de Pascual Otero de Saavedra

Educadora i investigadora, membre de PedagogÁas Invisibles, Madrid

Jorge Ferreiro Ouro

Mireia Ferrer Á³lvarez

Departamento de Historia del Arte, Universitat de ValÁ³ncia, Spain.

MarÁa del Mar GaitÁin Salvatella

Investigador/a Contratado/a M. Salas. Departamento de Historia del Arte. Universitat de ValÁ³ncia

Marta GarcÁa Navarro

Grado en PsicologÁa

Clara GonzÁilez GarcÁa

Clara Harguindey CÁiceres

Asociaci³n DESMUSEA

Á³ngel Felipe Jerez Moliner

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'HistÁ²ria de l'Art. Universitat de ValÁ³ncia

Arabella LeÁ³n MuÁ±oz

Investigador/a en Formaci³n Prometeo. Departamento de Historia del Arte. Universitat de ValÁ³ncia

Estela LÁ³pez de Frutos

MarÁa JesÁ³s MartÁnez Usarralde

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Educaci³ Comparada i HistÁ²ria de l'Educaci³. Universitat de ValÁ³ncia

Yoeri Johannes Mathias Meessen

Jefe de programas pÁ³blicos y educaci³n del Museo Boijmans van Beuningen-Rotterdam

Raquel Mora MartÁnez

Eva Morales GÁ³mez

PedagogÁas Invisibles

Jaime Ortega Ortiz

MarÁa JosÁ© Ortiz RomanÁ

Licenciatura en Bellas Artes

Aurea Margarita Ortiz Villeta

Jefe Extensi3n y Comunicaci3n. Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematograf3a

Carmen Oviedo Cueva

Coordinadora. Pedagog3as Invisibles

Johanna In3s Palmeyro Morelli

T3cnica Muse3grafa

Rafael Palomares Carrasco

Profesor y Director de teatro

Ram3n Parram3n Arimany

Director d'Idensitat i director art3stic del Centre d'Art Contemporani de Vic

Daniel Pecharrom3n Calvo

Asociaci3n DESMUSEA

Jos3 Luis P3rez Pont

Director Gerent. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana CMCV

Marta P3rez Soria

T3cnica Jur3dica. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Gabriel Andr3s P3rez-Barreiro Barro

Comisario y cr3tico de arte

Mar3a Revuelta Margolles

Aut3nomo

Yolanda Riquelme Garc3a

Javier Rodrigo Montero

Investigador cultural, creador del programa Transductors

Chiara Sgaramella

Nora Sternfeld

Profesor/a. Aalto University, Helsinki

Sara Torres Vega

Profesor/a. Universidad Complutense de Madrid

Irene Verdeguer Olmos

Grado en Bellas Artes

Luis Vives-Ferr3ndiz S3nchez

Profesor Contratado Doctor.

OBJECTIUS

Les sortides professionals que t3 el curs s3n:

L3educaci3 il3art s3n pilars fonamentals en la formaci3 de l'3sser hum3. Cal crear espais i inst3ncies que es preocupin per oferir m3s visibilitat a la feina de creadors amb la finalitat de sustentar la professionalitzaci3 d'aquest sector. En relaci3 amb aix3, la Universitat de Val3ncia ofereix el M3ster en Formaci3 Permanent PERMEA, Programa experimental en mediaci3 i educaci3 a trav3s de l'art.

Gr3cies a aquest programa de formaci3 3s possible aprofundir i abordar de manera integral tot all3 relacionat amb la creaci3 de projectes de mediaci3 art3stica, ja sigui espais institucionals d'art i educaci3 com d'altres espais. La proposta del M3ster 3s que hi hagi una perspectiva cr3tica i empoderadora de l'art diferent de l'actual.

En cursar el M3ster en Formaci3 Permanent PERMEA, Programa experimental en mediaci3 i educaci3 a trav3s de l'art es pret3n oferir la formaci3 necess3ria, te3rica i pr3ctica per:

- Professionalitzar el sector de la mediaci3 a museus i l'educaci3 mitjan3sant l'art.

- Equiparar la formació dels professionals de la mediació i l'educació a través de l'art amb la daltres professionals relacionats a la cultura.

- Definir els espais, les metodologies i la col·laboració entre professionals relacionats.

- Definir un àmbit de treball que s'enfoca al compromís, la participació, el valor social de l'art i també de l'educació.

- Oferir les competències necessàries en l'àmbit de la mediació en diferents espais, des de museus fins a biennals, així com en contextos educatius formals, acció comunitària i participació social.

- Obrir espais nous per implementar els projectes de mediació i educació a través de l'art.

- El Màster Pde Formació Permanent PERMEA, Programa experimental en mediació i educació a través de l'art està pensat per a professionals com a educadors o responsables de museus i centres d'art, comissaris o gestors culturals de projectes educatius, professionals independents en mediació i educació a través de l'art, mediadors en projectes socials i comunitaris o educadors en espais educatius no formals.

El Màster de Formació Permanent PERMEA, Programa experimental en mediació i educació a través de l'art inclou entre les matèries d'estudi l'Art contemporani, Art, educació i compromís i Institucions culturals com a dispositius pedagògics. Així mateix, es realitzaran pràctiques artístiques com a currículum crític a l'escola, Comunitat i participació, Eines i maneres de fer art i educació, així com pràctiques i el treball de fi de màster.

Dins del Màster s'inclouen classes amb professorat convidat, tallers experimentals, així com pràctiques a diferents centres d'art i museus on treballa el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

El programa es desenvolupa durant 600 hores, en què participen professionals internacionals relacionats amb l'àmbit de l'art i l'educació. D'aquesta manera, el màster ofereix eines per fer processos de mediació i educació a través de l'art, de manera investigadora, projectual i basada en la realitat.

Avantatges de realitzar el Màster de Formació Permanent PERMEA:

1. Comptar amb competències en relació amb l'educació a través de l'art en contextos de l'educació formal.
2. Comptar amb les capacitats que es requereixen per a l'acció comunitària i la participació social.
3. Creació d'una xarxa de treball a la mediació i l'educació a través de l'art per a docents, artistes, educadors i professionals vinculats al sector.
4. Les pràctiques permeten engegar projectes propis, amb el suport de les institucions i la seva infraestructura.

METODOLOGIA

La matèria s'articula a través d'una sèrie de conferències, seminaris i tallers pràctics i es desenvolupa a través d'una combinació de metodologies de tall actiu i la posada en funcionament d'eines d'aprenentatge pròpies adaptades als estudiants i al context experimental del programa d'estudis. Aquestes metodologies es basen en els següents principis:

-Concepció de l'aprenentatge com a procés que es construeix a través de l'articulació de sabers. Per a això s'és utilitzaran metodologies com a casos d'estudi, eines de pensament visual i presentacions públiques.

-Aprenentatge acte-dirigit, promovent habilitats que permeten a l'estudiant liderar el seu aprenentatge mitjançant acompanyament actiu, treball cooperatiu, debats, acte-avaluacions i tutories grupals.

-Aprenentatge basat en el món real, contextualitzant el programa d'estudis des de situacions i problemàtiques pròximes a la pràctica professional real, creant escenaris d'aprenentatge i afavorint l'articulació de xarxes de col·laboració entre professionals.