

DADES GENERALS

Curs acadèmic

Tipus de curs	Màster Propi
Nombre de crèdits	60,00 Crèdits ECTS
Matrícula	1.800 euros (import preu públic)
Requisits d'accés	Llicenciats i graduats en Història de l'Art Llicenciats i graduats en Belles Arts Llicenciats i graduats en Pedagogia Llicenciats i graduats en Humanitats El procés de preinscripció consisteix en: - La preinscripció online aportant la documentació mínima requerida. - Enviament d'un correu electrònic a didacticacmv@gva.es del CV (en format PDF) i un vídeo de màxim dos minuts responenent a les preguntes: què és per a tu la mediació? Per què t'interessa realitzar aquest programa? Què penses que pots aportar?
Modalitat	Presencial
Lloc d'impartició	Centre del Carme. València
Horari	dimecres, dijous i divendres, de 16.00 a 20.00

Direcció

Organitzador	Departament d'Història de l'Art Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
Direcció	Ester Alba Pagán Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València Clara Boj Tovar Profesor/a. Universitat Politècnica de València José Campos Alemany Coordinador de Educación y Mediación. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Terminis

Preinscripció al curs	Fins a 12/09/2018
Data inici	Octubre 2018
Data fi	Desembre 2019

Més informació

Telèfon	961 603 000
E-mail	informacio@adeituv.es

PROGRAMA

Arte contemporáneo hoy

- 1.1. Prácticas artísticas siglo XX y cultura visual contemporánea
- 1.2 El arte comprometido: feminismos y alteridad en la práctica artística contemporánea.
- 1.3 Visiones post-coloniales en la creación artística contemporánea
- 1.4 Arte de los nuevos medios
- 1.5 Cuerpo y acción en la creación artística
- 1.6 Análisis y escritura de la imagen

Arte, educación y compromiso

- 2.1 Arte como valor social
- 2.2 Visiones contemporáneas sobre mediación y educación a través del arte
- 2.3 Mediación, crítica institucional y nueva institucionalidad

2.4 Pedagogías críticas, alternativas y transformadoras

2.5 Políticas del cuerpo en la mediación y la educación a través del arte.

2.6 Prácticas feministas y post-coloniales en la producción cultural.

[Instituciones culturales como dispositivos pedagógicos](#)

3.1. El museo y los aprendizajes

3.2 Estética pedagógica vs mediación transformadora

3.3 Públicos y centros de arte

3.4. Arquitectura institucional en los espacios de arte e instituciones culturales

3.5 Construyendo discursos desde la institución museo

3.6 Espacios intersticiales en la práctica pedagógica de los centros de arte

3.7 Los museos y el territorio: visitante, vecino, ciudadano

[Prácticas artísticas como currículo crítico en la escuela](#)

3.1 El currículo escolar y la educación artística en el contexto español

3.2 Nuevos paradigmas para la educación a través del arte en contextos educativos

3.3 Intervención curricular: posibilidades, desafíos y limitaciones

3.4 Las prácticas artísticas y los saberes de la escuela

3.5 Artistas en centros educativos

3.6 Proyectos colaborativos en contextos educativos

[Comunidad y participación](#)

5.1 Arte público y arte colaborativo

5.2 Ética y estética del arte colaborativo: análisis de casos

5.3 Metodologías del trabajo colaborativo

5.4 Direccionalidad, instituciones y agencia en los proyectos colaborativos y comunitarios

5.5 Pedagogías colectivas

5.6 Planificación de proyectos comunitarios

5.7 Activismo y prácticas artísticas contemporáneas

[Herramientas y modos de hacer en arte y educación](#)

6.1 Metodologías y herramientas en la educación artística

6.2 Desarrollo proyectual de iniciativas y programas de mediación y educación a través del arte

6.3 Presupuestos y financiación de proyectos

6.4 Herramientas y técnicas de documentación de proyectos

6.5 Comunicación en proyectos de mediación y educación a través del arte

6.6 Metodologías de investigación

6.7 Técnicas de análisis y escritura de textos críticos

[Prácticas](#)

[Trabajo Fin de Master](#)

PROFESSORAT

María Acaso López-Bosch

Jefa de Educación del Museo Nacional Reina Sofia

Nuria Aidelman

Responsable de A Bao a qu, Barcelona

Ester Alba Pagán

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Carlos Manuel Almela Mariscal

Asociación Hablar en Arte

Andrea Arrizabalaga Lasa

Socia. Artaziak, S.C.

Clara Boj Tovar

Profesor/a. Universitat Politècnica de València

Luis Camnitzer

Artista, docent i teòtic, Estats Units

José Campos Alemany

Coordinador de Educación y Mediación. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Laia Colell Aparicio

Responsable de A bao a qu, Barcelona

Rafael Sebastián Cruz Roldán

Andrea de Pascual Otero de Saavedra

Educadora i investigadora, membre de Pedagogías Invisibles, Madrid

Jodie Dinapoli Algarra

Educadora de museus, València

Nuria Pilar Enguita Mayo

Directora Bombas Gens Centre d'Art, València

Jorge Ferreiro Ouro

Mireia Ferrer Álvarez

Contratado/a Doctor/a Interino/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Oriol Fontdevila Subirana

Diego García Martínez

Maestro en Arte. Concentración: Proyectos Culturales

Eva García Moreno

Pascal Gielen

Professor de sociologia cultural en l'Antwerpen Research Institute for the Arts, Bèlgica

Rafael Gil Salinas

Catedrático/a de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Emiel Johannes Matheus Gerardus Heijnen

Professor en l'Escola d'arts d'Amsterdam

Mónica Hoff Gonçalves

Artista, educadora e investigadora, Brasil

Loes Gertruda Juliana Janssen

Ángel Felipe Jerez Moliner

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Dolores Juárez Vives

Experimentem amb L&Art - Espai d'Educació Artística i Creació contemporània

Carlos Miguel Maciá Fernández

Autónomo

Teresa Marin García

Professora de Belles Arts en la Facultat de Belles Arts d'Altea- Universitat Miguel Hernández

Emilio José Martínez Arroyo

Pablo Martínez Fernández

Sonia Martínez Navarro

Coordinadora Actividades y Programa Pedagógico. Fundació per Amor a l'Art de la Comunitat Valenciana

María Jesús Martínez Usarralde

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Educació Comparada i Història de l'Educació. Universitat de València

Lluc Mayol Palouzié

Activista, mediador cultural, València

Yoei Johannes Mathias Meessen

Jefe de programas públicos y educación del Museo Boijmans van Beuningen-Rotterdam

Sören Meschede

Eva Morales Gómez

Pedagogías Invisibles

Mariana Murcia Arévalo

Aurea Margarita Ortiz Villeta

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Carmen Oviedo Cueva

Coordinadora. Pedagogías Invisibles

Ramón Parramón Arimany

Director d'Idensitat i director artístic del Centre d'Art Contemporani de Vic

Rocío Pérez Hernández

Santiago Piñol Arévalo

María Dolores Pitarch Garrido

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Geografia. Universitat de València

Sol Amanda Robledo Sánchez -Guerrero

Javier Rodrigo Montero

Investigador cultural, creador del programa Transductors

Jaron Rowan Madirolas

Francisco J. Rubio Perera

Aida Sánchez De Serdio Martín

Fabiane Cristina Silva dos Santos

Belén Sola Pizarro

Nora Sternfeld

Comissària i art educadora, profesdora de comissariat i mediació en l'Aalto University d'Hèlsinki

Hilde Gerarda Theodora Van Der Heijden

Aneta Vasileva Ivanova

Investigador/a en Formación Predoctorado FPU. Departamento de Historia del Arte. Universitat de València

María Luisa Vázquez de Agredos Pascual

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. Máster en Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte.

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

Ayudante/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Pau Waelder Laso

Comissari i críti d'art especialitzat en nous mitjans

OBJECTIUS

Les sortides professionals que té el curs són:

Educador de museus i centres d'art
Responsable de projectes educatius en museus i centres d'art
Comissari de projectes educatius
Gestor cultural especialitzat en projectes educatius
Professional independent especialista en mediació i educació a través de l'art
Educador en espais d'educació no formal
Mediador en projectes socials i comunitaris

OG1. Professionalitzar l'àmbit de la mediació en museus i l'educació a través de l'art

OG2. Equiparar la formació i especialització dels professionals de la mediació i l'educació a través de l'art a la d'altres professionals de la cultura i millorar la seua percepció social.

OG3. Definir espais i metodologies de treball i col·laboració entre professionals de la mediació i l'educació a través de l'art i altres professionals de la cultura.

OG4. Definir un àmbit de treball centrat en el compromís, la participació i el valor social de l'art i l'educació

OG5. Dotar de competències als professionals de l'àrea en l'àmbit de la mediació en institucions culturals: museus, centres d'art, biennals, etc..

OG6. Dotar de competències als professionals de l'àrea en l'àmbit de l'educació a través de l'art en contextos de l'educació formal

OG7. Dotar de competències als professionals de l'àrea en l'àmbit de l'acció comunitària i la participació social

OG8. Obrir nous espais d'actuació per a la implementació de projectes de mediació i educació a través de l'art.

OG8. Implementar el primer postgrau nacional exclusivament centrat en Mediació i Educació a través de l'Art.

OG9. Afavorir la creació d'una xarxa de treball en l'àmbit de la Mediació i l'Educació a través de l'art en la qual conflueixen docents, artistes, educadors, comissaris i altres productors culturals vinculats a aquest àmbit professional.

METODOLOGÍA

El programa es desenvolupa al llarg de 600 hores amb la participació de professionals internacionals que desenvolupen les seues pràctiques en l'àmbit de l'art i l'educació actual.

Classes amb professors convidats -Tallers experimentals - Projecte de recerca final

Realització d'un període de pràctiques en els diferents centres d'art i museus en els quals treballa el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Aquestes pràctiques estaran orientades a la realització de projectes propis, reals i situats en el context amb el suport de les institucions i la seua infraestructura.