

## DADES GENERALS

<b>Curs acadèmic</b>	Curs 2019/2020
<b>Tipus de curs</b>	Màster Propi
<b>Nombre de crèdits</b>	60,00 Crèdits ECTS
<b>Matrícula</b>	4.500 euros (import preu públic)
<b>Requisits d'accés</b>	
<b>Modalitat</b>	Presencial
<b>Lloc d'impartició</b>	Espai D'art Fotogràfic / Adeit
<b>Horari</b>	Dijous i divendres de 17 a 21 h. i dissabtes de 10 a 14 h. i 17 a 21 h.,

## Direcció

<b>Organitzador</b>	Departament d'Histria de l'Art Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives Espai d'Art Fotogràfic, S.L.U
<b>Direcció</b>	Ángel Felipe Jerez Moliner Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València Nicolás Llorens Lebeau Fotógrafo y gestor cultural. Director de ValenciaPhoto Festival Internacional de Fotografía y Debate de València. Director de Espai d'Art Formació

## Terminis

<b>Preinscripció al curs</b>	Fins a 31/10/2019
<b>Data inici</b>	Novembre 2019
<b>Data fi</b>	Octubre 2020

## Més informació

<b>Telèfon</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacio@adeituv.es">informacio@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## Anàlisi i reflexió

Es busca dotar d'una base teòrica als projectes fotogràfics. Mitjançant les teories de les imatges i de les diferents tipologies de la crítica fotogràfica, s'aportarà a l'alumnat un aprofundiment acadèmic que li permetrà reflexionar sobre la fotografia. A més, la importància de la simbologia a la comunicació audiovisual i la relació de l'art fotogràfic amb el museu són dos aspectes que també contempla este apartat.

## Història

L'evolució de la fotografia des de principis del segle XX fins a l'actualitat és la part central d'este mòdul. De la mà d'experts en este àmbit, s'exposarà la concepció i el desenvolupament que va viure esta disciplina a la modernitat, les avantguardes i la postmodernitat. Un repàs a les últimes dècades culminarà amb la fotografia més actual.

Este mòdul està plantejat per a guiar i orientar a l'alumnat en l'elaboració dels seus projectes fotogràfics. La ideació d'un assaig, la forma més adequada de presentar i difondre un projecte o la legislació que envolta a un treball són alguns dels punts que destaquen en este apartat.

Este mòdul pretén apropar a l'alumnat les últimes tendències sobre fotografia, amb especial èmfasi als distints camps. A través de classes desenvolupades per especialistes, es farà un anàlisi en profunditat de la situació recent de la fotografia i es buscarà aproximar-se a les corrents actuals als estudiants, per tal que puguin posar en pràctica els coneixements apresos en els seus projectes.

## Treball d'investigació

## PROFESSORAT

---

**Irene Ballester Buigues**

Doctora en Història de l'Art

---

**José Emilio Batista Barrios**

Llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació. Màster en [Critical and Cultural Theory and Aesthetics]

---

**Álvaro De Los Ángeles Rodríguez**

Crític d'art i comissari independent. Llicenciat en Belles Arts. Màster en Belles Arts en la Norwich School of Art and Design, Anglaterra

---

**Ofelia De Pablo del Valle**

Fotoperiodista i documentalista.

---

**Juan Ramón Escrivá Monzó**

Coordinador General d'Exposicions. Instituto Valenciano de Arte Moderno - IVAM

---

**Mireia Ferrer Álvarez**

Contratado/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Rafael Gil Salinas**

Catedràtic/a de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Ricard Vicent Huerta Ramón**

Catedràtic/a de Universidad. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Universitat de València

---

**Ángel Felipe Jerez Moliner**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Nicolás Llorens Lebeau**

Fotògraf y gestor cultural. Director de ValenciaPhoto Festival Internacional de Fotografía y Debate de València. Director de Espai d'Art Formació

---

**Boye Llorens Peters**

Llicenciat en Filosofia. Crítica d'art i comissari d'exposicions.

---

**José Antonio Mira Bernabeu**

Fotògraf professional. Llicenciat en Belles Arts. Màster en Belles Arts

---

**Sofía Moro Valentín-Gamazo**

Fotògrafa free-lance. Llicenciada en Ciències Biològiques. Graduada en el Brooks Institute of Photography de Califòrnia (EE.UU.), a la especialitat de Fotografia i Tecnologia de Color

---

**José Antonio Palao Errando**

Doctor en Comunicació Audiovisual..

---

**Vicente Pla Vivas**

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Javier Plaza Penadés**

Catedràtic/a de Universidad. Departament de Dret Civil. Universitat de València

---

**Ricard Ramón Camps**

Professor Ajudant Doctor. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Universitat de València.

---

**Philipp Scholz Rittermann**

Fotògraf professional.

---

**Laura Silleras Salcedo**

Fotògrafa free-lance

---

**Vicente Tirado del Olmo**

Llicenciat en Filologia Clàssica. Màster en Producció Artística..

---

**Francesc Vera Casas**

Doctor en Comunicació Audiovisual. Llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació..

---

**Luis Vives-Ferrándiz Sánchez**

Ayudante/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Amparo Zacarés Pamblanco**

Doctora en Filosofia

---

**Javier Zurita**

Fotoperiodista i documentalista.

---

## OBJECTIUS

Les sortides professionals que té el curs són:

- Investigació i docència en l'àmbit artístic i professional.
- Fotografia professional.
- Fotografia artística (espai d'art fotogràfic facilita als estudiants del Màster l'entrada a un circuit internacional d'exposicions).
- Generar una aptitud teòrica i analítica sobre la fotografia des de la crítica, la filosofia i l'art.
- Entendre les relacions entre fotografia, art i societat, per a la realització de projectes dins del pensament i de la pràctica fotogràfica actual.
- Elaboració d'un projecte fotogràfic i d'un assaig de caràcter professional, artístic i personal.
- Saber plantejar un projecte fotogràfic.
- Saber teoritzar sobre la imatge fotogràfica.
- Conèixer els plantejaments teòrics a la fotografia actual.
- Conèixer els mecanismes de difusió a galeries i museus.

## METODOLOGÍA

a) Part teòrica: Les sessions continuaran l'exposició dels continguts enunciats en el programa, lectura de textos i debat reflexiu sobre el tractat.

b) Part pràctica: Visionat d'alguna de les exposicions fotogràfiques que es troben disponibles en l'oferta cultural de la ciutat, realització d'un text crític, anàlisi i posada en comú entre l'alumnat del màster.