

DADES GENERALS

Curs acadèmic	Curs 2022/2023
Tipus de curs	Microcredencial Universitari
Nombre de crèdits	3,00 Crèdits ECTS
Matrícula	170 euros (import preu públic)
Requisits d'accés	El curs està obert a tota mena d'estudiants. No és necessària formació prèvia.
Modalitat	On-line
Lloc d'impartició	Assistència online o presencial en la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació
Horari	Es pot triar assistència online o presencial en la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació els dimecres de 17.30 a 20h des del 22 de febrer fins el 24 de maig de 2023

Direcció

Organitzador	0
Direcció	María Amparo Montaner Montava Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Terminis

Preinscripció al curs	Fins a 07/02/2023
Data inici	Febrer 2023
Data fi	Juliol 2023

Més informació

Telèfon	961 603 000
E-mail	informacio@adeituv.es

PROGRAMA

Estudis Japonesos

- PRESENTACIÓ
- INTRODUCCIÓ A LA LLENGUA JAPONESA
 - Característiques de la llengua japonesa
 - Espectre i cal·ligrafia de la llengua japonesa
 - Qüestions de comunicació intercultural
- SOCIETAT I ECONOMIA
 - Inventant la nació moderna: imperialisme i supremacia asiàtica.
 - Economia i societat sota el militarisme: de la guerra total a la derrota total.
 - El miracle econòmic: reentrada econòmica del Japó a Àsia.
 - Neoliberalisme. Bombolla i la "dàcada perduda".
- CINEMA I ANIME JAPONÉS COM A CULTURA TRANSNACIONAL
 - Orígens. Singularitats i adaptació de codis occidentals.
 - Kurosawa Akira i l'efecte quimono: descobriment del cinema japonès a Occident.
 - Problematització del classicisme japonès: Ozu Yasujiro.
 - Anime com a cultura underground: cyberpunk, postmodernitat i tecno-orientalisme.
 - Anime com a cultura global: estudi Ghibli, softpower i colonització cultural.
- ART: L'ESPLENDOR DEL MÓN FLOTANT. L'ESTAMPA JAPONESA EN EL PERÍODE EDO
 - Introducció històrica i cultural al període Edo
 - La batalla de Sekigahara i la pujada del clan Tokugawa en poder
 - Mesures per a mantindre la pau
 - La societat feudal en el període Edo
 - Un món flotant d'hedonisme i plaer
 - El ukiyo-e, les estampes del "món flotant"
 - Un art popular per a una classe social popular
 - La tècnica xilogràfica

- Els gèneres
- Característiques estilístiques
- Autors i obres més importants
- Repercussió artística:
- Influència en l'art japon s: el manga i l'anime
- Influència en l'art occidental: l'impressionisme i el postimpressionisme
- Influència en la fotografia i al cinema

6. LITERATURA: POESIA I TEATRE DELS SEGLES XVII, XVIII I XIX

1. Poesia: L'haiku o la veu de la naturalesa

- Definició i ideal poètic
- Característiques
- Orígens
- Autors i obres més importants
- Nocions bàsiques per a la composició d'haikus

2. Teatre: Homes que semblen ninots, ninots que cobren vida. El bunraku, la dramatúrgia "barroca" del Japó

Teoria:

- Gènesi i evolució
- Les marionetes i els titellaires
- L'escenari i els elements escenogràfics
- La música
- Drames d'època i drames contemporanis. Els "dobles suïcidis"

Pr ctica: Visionat i anàlisi de la següent pe sa:

-Meido no hiyaku (El missatger de l'infern) Fortes, Ra l, (Trans. Gregory Barret), `The Influence of Foreign Films , Currents in Japanese Cinema, pp.31-37

Fortes, Ra l El viaje de Chihiro. Valencia; Nau Llibres, 20211

Gibney, Alex 'Six Days to Reinvent Japan', Wilson Quarterly, Vol. 20, No. 4 (Autumn 1996).

Haya Segovia, Vicente, Aware. Iniciaci n al haiku japon s, Barcelona, Kair s, 2013

Hein, Laura  The Cultural Career of the Japanese Economy: Developmental and Cultural Nationalisms in Historical Perspective  The Asia-Pacific Journal, Japan Focus, vol 6 issue 6, 2008

Iwabuchi, Koichi (2002) `Taking `Japanization Seriously: Cultural Globalisation Reconsidered  in Recentring Globalisation pp.23-50.

Iwasaki, Shoichi (2002): Japanese. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.

Keene, Donald (ed. y trad.), Major Plays of Chikamatsu, Nueva York y Oxford, Columbia University Press, 1961

Keene, Donald, Bunraku: The Art of the Japanese Puppet Theatre, Tokio, Kodansha International, 1965

López Sako, Nobuo Ignacio (2016):  La expresión de desacuerdo en japon s coloquial: una aproximación socio-pragmática y analítico-conversacional . Kokoro: Revista para la difusión de la cultura japonesa, (21), 2-15. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/58380>

Martinez, Dolores P. 2009.  Rashomon: The Problem of Subjectivity  in Remaking Kurosawa: Translations and Permutations in Global Cinema. New York: Palgrave Macmillan, pp.31-42

Matsuura, Junnichi & Lourdes Porta (2000): Nihongo. Japon s para hispanohablantes. Gramática. Barcelona: Herder

Montaner Montava, María Amparo, Caracterización Ling stica de la lengua japonesa para hablantes de español. Valencia: LynX. Universitat de València, 2012

Montaner Montava, María Amparo,  An lisis perceptivista de algunas características distintivas de la lengua japonesa en contraste con el espa ol  En M. A. Lled s (editor): Gram tica contrastiva: métodos y perspectivas. Universitat de València. LynX, 154-174, 2022

Reischauer, Edwin O. `The Postwar "Miracle", The

PROFESSORAT

Marcos Pablo Centeno Martin

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Raul Fortes Guerrero

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

María Amparo Montaner Montava

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

OBJECTIUS

Les sortides professionals que té el curs són:

Els estudis japonesos són interessants per a professorat d'idiomes, treballs d'interpretació i traducció i activitats en empreses de procedència japonesa. També són un complement perfecte per a activitats artístiques i humanístiques.

Proporcionar un coneixement bàsic de la llengua, la societat i les manifestacions artístic-literàries del Japó modern i contemporani a partir de l'anàlisi de continguts de matèries de les humanitats (com a cinema, art i literatura, llenguatge) i de les ciències socials (com a economia i societat).

Proporcionar les nocions i eines necessàries per a poder després aprofundir en la investigació dels principals aspectes de la cultura japonesa.

METODOLOGIA

La metodologia és teoricopràctica i molt variada. Combina exposicions del professorat, projecció de materials, i participació i realització d'activitats per part de l'alumnat.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Mòdul de presentació i llengua: Assistència Resta de mòduls: Assistència, participació i qüestionaris sobre la matèria impartida.