

## DADES GENERALS

<b>Curs acadèmic</b>	Curs 2024/2025
<b>Tipus de curs</b>	Diploma d'Especialització
<b>Nombre de crèdits</b>	30,00 Crèdits ECTS
<b>Matrícula</b>	1.250 euros (import preu públic)
<b>Requisits d'accés</b>	
<b>Modalitat</b>	Presencial
<b>Lloc d'impartició</b>	Antigüa Escuela de Magisterio. Monteolivete
<b>Horari</b>	de 17.00 a 21.00h, de 17.00 a 21.00h

## Direcció

<b>Organitzador</b>	Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació
<b>Direcció</b>	Vicente Alfonso Benlliure Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació. Universitat de València Antoni Navarro Amorós Catedràtic de llengua i literatura. Máster en Didáctica del Arte Dramático por la UQAM. Licenciatura en Filología Hispánica Tomás Motos Teruel Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Miembro Academia de las Artes Escénicas de España.

## Terminis

<b>Preinscripció al curs</b>	Fins a 30/09/24
<b>Data inici</b>	Octubre 24
<b>Data fi</b>	Maig 25

## Més informació

<b>Telèfon</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacio@adeituv.es">informacio@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

1. Naturaleza, origen y elementos constituyentes del teatro playback .
2. Proceso para las representaciones de teatro playback .
3. Procedimientos para la dinamización de las dramatizaciones.
4. Ámbitos de uso del teatro playback : educación, intervención social, dramaterapia y organizaciones.
5. El teatro playback en la educación formal: soporte para las materias del currículum, tratamiento del acoso escolar, desarrollo del lenguaje, tutorías, empoderamiento personal y grupal, etc.
6. La pedagogía crítica de Paulo Freire
7. El Teatro del Oprimido en la intervención social.
- 8.- Sistema de ejercicios y juegos del Teatro del Oprimido
- 9.- Modalidades del Teatro del Oprimido
  - 9.1. Teatro periodístico
  - 9.2. Teatro invisible
  - 9.3. Teatro foro
  - 9.4. Teatro de la imagen
  - 9.5. Teatro legislativo
- 10.- Estética del Oprimido.
11. Implicaciones pedagógicas, sociales, culturales, políticas y terapéuticas del Teatro del Oprimido.

- 1.- Introducción a los lenguajes escénicos.
- 2.- Teoría y práctica de la creatividad.
- 3.- Metodología de la investigación y de la creación.
- 4.- Psicopedagogía de la Dramatización.
- 5.- Improvisación pedagógica y teatral.
- 6.- Teoría y práctica del taller de teatro.

## 1. La expresión corporal en los ámbitos socioeducativos

- 1.1 El pedagogo como actor/autor: dar una clase requiere el nivel de juego de una buena actuación.
- 1.2 Componentes para formar un actor creativo: La dinámica del movimiento y su análisis: articular, segmentar. El ritmo: base de la creación teatral. Acciones físicas: lanzar, empujar, tirar. Vocabulario básico: peso, equilibrio y carga. Especular con el espacio y el tiempo.
- 1.3 Disciplinas artísticas para relacionarlas con el movimiento humano. Pintura: reglas de composición. Literatura: símiles entre los tropos y el cuerpo. Música.
- 1.4 La creación y los territorios dramáticos: claves para terminar con la expresión corporal. El silencio. Las máscaras. El juego no psicológico del actor. Estilos teatrales: el cuerpo trágico, la escritura corporal cómica.
- 1.5 Cómo se estructura una clase. El juego como compromiso. Calentar, entrenarse, crear nuevos ejercicios.
- 1.6 Grandes creadores contemporáneos y sus referencias al trabajo corporal: Arianne Mouchkine y sus experiencias de teatro de creación con el Théâtre du Soleil, Jean Louis Barrault y la experiencia vital, Robert Lepage y las imágenes, Robert Wilson, la inmovilidad y la pintura, Dario Fo y la gestualidad del bufón.

## 2. La expresión oral en los ámbitos socioeducativos

- 2.1. La voz humana. Características.
- 2.2. Respiración. Resonancia. Articulación.
- 2.3. El cuerpo humano como instrumento productor de sonidos.
- 2.4. La voz profesional. El entrenamiento vocal.
- 2.5. La voz como acto de expresión y comunicación.
- 2.6. El uso de la palabra en la interpretación oral.

## 3. La interpretación actoral en los ámbitos socioeducativos

- 3.1. El trabajo del actor sobre sí mismo: la atención y la concentración; la imaginación; la memoria sensorial y afectiva; la improvisación; expresión y comunicación.
- 3.2. El trabajo del actor en la situación imaginada: acción-reacción, el conflicto dramático; las circunstancias dadas, antecedentes y relaciones.
- 3.3. El trabajo del actor sobre el personaje: análisis dramaturgico de la obra desde la perspectiva actoral; análisis del papel. El texto. El subtexto. La intencionalidad. La encarnación del personaje. Vivencia y expresión. Las relaciones del personaje. Métodos activos de acercamiento al personaje y a la obra.
- 3.6. La composición del personaje. Caracterización y tipología. Gestualidad, movimiento.
- 3.7. El trabajo del actor en la puesta en escena. Relaciones y significado del trabajo del actor dentro de la totalidad del espectáculo.
- 3.8. La expresividad oral en el actor. La palabra. La expresividad corporal en el actor. Presencia escénica y movimiento.

## 4. La interpretación con objetos títeres y máscaras

- 4.1. Taller de teatro de gigantes y máscaras gigantes en cartón reciclado.
- 4.2. Taller de títeres objeto

---

## 1.- Introducción a la dramaturgia.

- 2.- Escritura dramática: creación de textos.
- 3.- El proceso de puesta en escena: dirección.
- 4.- Valoración crítica de textos teatrales
- 5.- Teatro y feminismo

---

## 1.- Enfoques teóricos de la creatividad

- 1.1.- Creatividad como pensamiento divergente
- 1.2.- Creatividad como fenómeno complejo
2. Dimensiones de la creatividad.
  - 2.1.- El proceso creativo
  - 2.2.- El producto creativo
  - 2.3.- La persona creativa
  - 2.4.- El ambiente creativo
3. ¿ Conocimiento, trabajo y creatividad
4. ¿ Habilidades de pensamiento creativo: Identificación y redefinición de problemas
5. ¿ La personalidad creativa y la inteligencia emocional
- 6.- Motivación y entornos favorecedores de la creatividad. Activadores creatives.
- 7.- Técnicas de pensamiento creativo

---

## Módulo1. Formación del espectador: guías didácticas.

- 1.1. Las funciones del artista-pedagogo: creación, comunicación, animación y mediación.
- 1.2. Los dossiers didácticos: guías para el profesorado y cuadernos de trabajo para el alumnado.
- 1.3. Componentes de la estructura de los dossiers didácticos: biografía del autor y estudio de su producción dramática; caracterización del contexto sociocultural y teatral; aproximación y estudio monográfico de la obra que se pone en escena; actividades didácticas (sugerencias de propuestas de trabajo para realizar en el aula centradas en diferentes áreas de aprendizaje); el punto de vista del director.
- 1.4. Actividades para realizar tras el espectáculo: análisis del espectáculo, propuestas de recreación, crítica, actividades interdisciplinares.

## Módulo 2. Diseño de planes de formación del espectador.

- 2.1. Educación artística como motor de cambio.
  - 2.2. Educadores y artes visuales.
- Módulo 2. Asistencia y comentario de cinco espectáculos teatrales.
- 2.1. Guías para el comentario y la valoración crítica.

- 
1. Necesidades específicas de apoyo educativo y Teatro Aplicado
    - 1.1.- Teatro aplicado y dificultades de aprendizaje
    - 1.2.- Teatro aplicado y problemas de conducta
    - 1.3.- Teatro aplicado y discapacidad sensorial
    - 1.4.- Teatro aplicado y discapacidad intelectual
    - 1.5.- Teatro aplicado y discapacidad motórica
  - 2.- Teatro aplicado y alumnos con Altas Capacidades: La educación del talento
  - 3.- Teatro aplicado y niños hospitalizados
  - 4.- Teatro aplicado a minorías étnicas y de privación sociocultural
  5. Teatro del recuerdo
    - 5.1.- Teatro para el recuerdo y remiscencia.
  - 5.2. Orientaciones sobre el proceso de recogida de historias orales para la creación de textos teatrales y para el desarrollo de producciones dramáticas a partir de ellas.
  - 5.3. La Caja de los Recuerdos.
  - 5.4. Teatro sénior.
  6. Estrategias dramáticas para la rehabilitación con personas mayores
    - 6.1. Técnicas dramáticas en la psicoestimulación de ancianos.
    - 6.2. Líneas de intervención para enfocar la dramaterapia en los programas de intervención en las residencias de ancianos: la pérdida, la soledad, la resignación y la ilusión.
    - 6.3. Diseño de programas de intervención. Áreas: emociones, sentimientos, deseos, sentidos y comunicación.
    - 6.4. El teatro adaptado a las terapias ocupacionales.
    - 6.5. Actividades de estimulación: motora, memoria, ruptura del aislamiento y relaciones sociales.
  7. Neurodrama. Dramaterapia en la demencia. Relaciones entre teatro y neurociencia.

## PROFESSORAT

---

### Vicente Alfonso Benlliure

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació. Universitat de València

### David Bautista Querol

Profesor de Secundaria. Centro Integrado Público FP Mislata

### María Isabel Bayona Sánchez

Actriz, dramaturga, directora, gestora y mediadora cultural. Actualmente combina su faceta creativa con la docencia en el Máster en Teatro Aplicado de la Universitat de València y el Postgrado en Arts Escèniques i Educació del Institut del Teatre.

### Marc Escrig Escrig

Ingeniería Técnica en Informática de Gestión

### Domingo Javier Fos Ferrandis

---

### Enrique Herreras Maldonado

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filosofia. Universitat de València

### Ricard Vicent Huerta Ramón

Catedrático/a de Universidad. Departament de Didàctica de l'Educació Física, Artística i Música. Universitat de València

### Tomás Motos Teruel

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Miembro Academia de las Artes Escénicas de España.

### Jesús Alejandro Muñoz Saiz

Actor (Pont Flotant) - Prof.Ed.Secundaria.

### Antoni Navarro Amorós

Catedrático de Lengua i literatura. Máster en Didáctica del Arte Dramático por la UQAM. Licenciatura en Filología Hispánica

### Vicente Ortolá Ferrando

Actor, director y profesor. Institut de Teatre de Barcelona

### José María Palanca Santamaría

Director. EM de Teatro de Aldaia y Alaquás

### Rafael Palomares Carrasco

Profesor y Director de teatro

---

**Patricia Pardo Pescador**

Autora teatral.

---

**Jorge Picó Puchades**

Profesor,. Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia

---

**Ramón J. Roselló Ivars**

Professor Titular d'Universitat. Departament de Filologia Catalana. Universitat de València.