

DADES GENERALS

| | |
|------------------------------|---|
| Curs acadèmic | Curs 2024/2025 |
| Tipus de curs | Màster de Formació Permanent |
| Nombre de crèdits | 60,00 Crèdits ECTS |
| Matrícula | 1.500 euros (import preu públic) 300 euros (import preu públic) |
| Requisits d'accés | |
| Modalitat | On-line |
| Lloc d'impartició | Aula Virtual |
| Horari | |
| Direcció | |
| Organitzador | Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura |
| Direcció | Álvaro Máximo Pons Moreno Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Òptica i Optometria i Ciències de la Visió. Universitat de València Noelia Ibarra Rius Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València |
| Terminis | |
| Preinscripció al curs | Fins a 31/10/24 |
| Data inici | Novembre 24 |
| Data fi | Juliol 26 |
| Més informació | |
| Telèfon | 961 603 000 |
| E-mail | informacio@adeituv.es |

PROGRAMA

1. Desarrollo histórico de la narración visual: de la narración dibujada a la narración gráfica.
2. El inicio de la historieta en Europa.
3. El salto a América: establecimiento del cómic moderno.
4. Los primeros pasos del cómic: el género como elemento de cohesión
5. El cómic europeo. De la posguerra a la narración adulta.
6. La evolución del cómic hacia las formas adultas
7. El cómic español del siglo XX: de sus inicios a la transición
8. El cómic español del siglo XX: de la transición al boom y el crash
9. El cómic en el siglo XXI: la novela gráfica, manga, cómic norteamericano, cómic europeo, cómic latinoamericano.
10. Nuevas temáticas: autobiografía, memoria, cómic periodístico.
11. El cómic español en el siglo XXI.
12. Formatos y nuevos soportes.

- Orígenes del lenguaje de la historieta
- Estructuras del lenguaje del cómic: dibujo y viñeta
- Parámetros de orden y configuración de la página
- Los modos de la narración
- Nuevos formatos narrativos

Introducción: género, feminismo e historia de las mujeres.
Las mujeres en el cómic. Aproximación histórica.
Del cómic femenino al cómic de autoría femenina.
Feminismos en el cómic y cómics feministas.
La representación de las feminidades y las masculinidades en el cómic.

Cómic e identidad sexual.

Uso del cómic en el aula para divulgar valores feministas y de género.

El cómic de no ficción y el cómic periodístico

- El cómic como narrativa transmedia
 - Del cómic autobiográfico a la memoria histórica
 - Abstracción en el cómic y poesía gráfica
 - webcomics
-

-El cómic y transversalidad: posibilidades

- El cómic social.
 - El cómic y diversidad: funcional, afectivo-sexual, cultural, origen, etnia...
 - Cómic y ecología
 - Cómic y mercado
-

- El Manga

- El Manhwa

- El Manhwa

- Proyecciones transmedia en la cultura

El canon del cómic

Descripción de obras

Metodologías

1. Cómic y educación literaria

2. Formación de lectores y cómic

3. La competencia lectoliteraria a través del cómic

4. Una aproximación al cómic infantil y juvenil

5. Otras posibilidades para el aula: una selección de obras y autores.

- Posibilidades educativas del cómic

- Metodologías activas a través del cómic.

- Recursos TIC y cómic

Cómic y literatura: intersecciones

Adaptaciones en cómic

Autores y obras: las biografías en cómic

Reescrituras literarias

1.1. Historia y cómic

1.2. La representación de la historia en el cómic

1.3. El uso del cómic en el aula de historia

1.4. Cómic para utilizar en el aula de historia

1.5. Propuestas de trabajo

- El arte en el cómic: influencias y préstamos.

- El cómic en el arte

- El cómic como arte

- La relación del cómic con otras disciplinas: arte y cine

- Cómic y música

- Fuentes de información científica

- Redacción de manuscritos científicos

- Fundamentos de estadística en investigación socioeducativa

- Revisión de artículos

- Valoración en rankings de publicaciones y editoriales

- Trabajo Fin de máster

PROFESSORAT

Eduard Baile López

Profesor Universidad de Alicante

Josep Ballester Roca

Catedrático/a de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

Jordi Carrión Gálvez

Profesor/a Asociado de Universidad. Universitat Pompeu Fabra

Marcos Pablo Centeno Martin

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Pedro Cifuentes Bellés

Profesor IES Miquel Peris

Adela Cortijo Talavera

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Francesa i Italiana. Universitat de València

Manuel De la Fuente Soler

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Enrique del Rey Cabero

Contratado/a Doctor/a. Universidad de Alcalá

David Fernández de Arriba

Profesor de Secundaria. Licenciado en Humanidades en la especialidad de Historia y posgrado en Sociedades Africanas y desarrollo.

Jordi Giner Monfort

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València

Noelia Ibarra Rius

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

Jesús Jiménez Varea

Profesor/a Contratado Doctor/a. Universidad de Sevilla

Elena Masarah Revuelta**Blanca Mayor Serrano**

Traductora e investigadora

Jerónimo Méndez Cabrera

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

Asier Mensuro Puente

Historiador del Arte especializado en cine, cómic y otras artes narrativas. Miembro de la Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic

Iván Pintor Iranzo

Profesor/a Asociado de Universidad. Universitat Pompeu Fabra

Álvaro Máximo Pons Moreno

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Òptica i Optometria i Ciències de la Visió. Universitat de València

Francesc Josep Rodrigo Segura

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

José Rovira Collado

Professor del Departament d'Innovació i Formació Didàctica de la Universitat d'Alacant.

Gerardo Vilches Fuentes

Profesor Universidad Europea de Madrid

OBJECTIUS

Les sortides professionals que té el curs són:

- Les eixides professionals es relacionen amb les de l'àmbit cultural i educatiu

- Aprofundir en l'univers del còmic com a element clau de l'educació lectora i literària en les diferents etapes educatives.
- Desenvolupar i millorar la competència lectoliterària de l'alumnat a través del còmic.
- Promoure pràctiques innovadores, d'investigació i de millorar professional quant a la didàctica de la literatura i la lectura.
- Aprofitar el potencial del còmic en la formació integral de l'ésser humà.
- Generar un espai de reflexió i diàleg crític entorn del còmic i les seues possibilitats didàctiques.
- Conèixer accions, experiències, activitats i dinàmiques entorn del còmic com a possibilitat educativa.