

## DADES GENERALS

## Curs acadèmic

<b>Tipus de curs</b>	Diploma d'Especialització
<b>Nombre de crèdits</b>	33,00 Crèdits ECTS
<b>Matrícula</b>	1.250 euros (import preu públic)
<b>Requisits d'accés</b>	Graduats, diplomats o llicenciatos Professionals del teatre i de l'animació sociocultural sense titulació universitària però amb experiència acreditada
<b>Modalitat</b>	Presencial
<b>Lloc d'impartició</b>	Fundación Universidad-Empresa
<b>Horari</b>	Dimecres i Dijous de 17 a 21 h (excepcionalment algun divendres de 17 a 21 h i algun dissabte de 10 a 14 h),

## Direcció

<b>Organitzador</b>	Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives
<b>Col·laborador</b>	Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia
<b>Direcció</b>	Vicente Alfonso Benlliure Profesor/a Titular de Escuela Universitaria. Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació. Universitat de València Tomás Motos Teruel Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Miembro Academia de las Artes Escénicas de España. Antoni Navarro Amorós Catedrático de llengua i literatura. Máster en Didactica del Arte Dramático por la UQAM. Licenciatura en Filología Hispánica

## Terminis

<b>Preinscripció al curs</b>	Fins a 08/10/2018
<b>Data inici</b>	Octubre 2018
<b>Data fi</b>	Juny 2019

## Més informació

<b>Telèfon</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacio@adeituv.es">informacio@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

Lenguaje escénico, texto dramático, teorías de la creatividad, criterios de creatividad, activadores de la creatividad dramática, fundamentos psicopedagógicos de la dramatización, improvisación pedagógica y teatral, técnicas dramáticas en la enseñanza, técnicas dramáticas en la animación y la intervención sociocultural, taller de teatro, competencias en educación teatral, evaluación de las actividades escénicas, animación sociocultural

Elementos del movimiento creativo expresivo, elementos de la expresión oral, interpretación del actor, la interpretación objetos, títeres y máscaras

Dramaturgia, análisis de textos dramáticos, procesos para la escritura dramática, la dirección de la puesta en escena, ensayos. Escenografía, iluminación, vestuario y caracterización en espectáculos no profesionales, producción teatral, diseño de escenarios virtuales, sonorización digital e imagen.

Enfoques teóricos de la creatividad, componentes, proceso, producto y persona; motivación y entornos favorecedores de la creatividad; identificación de problemas; activadores creativos

Diseño de un proyecto de investigación, redacción y presentación de trabajos de investigación, investigación cualitativa y

cuantitativa.

Mediación teatral, escuela de espectadores, dosieres didácticos, estrategias para atraer a los públicos jóvenes, animaciones periféricas y autónomas del espectáculo teatral.

La pedagogía crítica de Paulo Freire, el Teatro del Oprimido en la intervención social, sistema de ejercicios y juegos del Teatro del Oprimido; modalidades del teatro del Oprimido; Estética del Oprimido.

Tipologías de necesidades específicas de apoyo educativo, actividades teatrales de estimulación y terapia, teatro corporal, educación y neurociencia, intervención psicoeducativa,

El trabajo de investigación, que constituirá la prueba final que los alumnos han de superar, consistirá en una de estas tres posibilidades:

1. Trabajo teórico para desarrollar cualquiera de los aspectos de los contenidos de cualquiera de los módulos del programa.
2. Trabajo teórico-práctico para plantear estrategias de aplicación de las ideas desarrolladas en el programa en cualquiera de los ámbitos de trabajo (docencia, animación sociocultural, creación artística, etc.)
3. Trabajo de creación. Producto y análisis del proceso

## PROFESSORAT

### **Vicente Alfonso Benlliure**

Profesor/a Titular de Escuela Universitaria. Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació. Universitat de València

### **María Isabel Bayona Sánchez**

Actriz, dramaturga, directora, gestora y mediadora cultural. Actualmente combina su faceta creativa con la docencia en el Máster en Teatro Aplicado de la Universitat de València y el Postgrado en Arts Escèniques i Educació del Institut del Teatre.

### **Marta Castañer i Balcells**

Profesora Universidad, INEF de Lleida.

### **Joan Collado**

Actor (Pont Flotant) - Prof. Ed.Secundaria.

### **David de Prado Díez**

Licenciatura en Pedagogía

### **Marc Escrig Escrig**

Ingeniería Técnica en Informática de Gestión

### **Domingo Javier Fos Ferrandis**

### **Leopoldo García Aranda**

Director. Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia

### **Ana María Gimeno Sanz**

### **Enrique Herreras Maldonado**

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Filosofia del Dret, Moral i Política. Universitat de València

### **Ricard Vicent Huerta Ramón**

Catedrático/a de Universidad. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Universitat de València

### **Ferran Josep Luengo López**

Actor. Miembro de la International Playback Theatre Network.

### **Tomás Motos Teruel**

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Miembro Academia de las Artes Escénicas de España.

### **Jesús Alejandro Muñoz Saiz**

Actor (Pont Flotant) - Porf.Ed.Secundaria.

### **Antoni Navarro Amorós**

Catedràtic de llengua i literatura. Máster en Didactica del Arte Dramático por la UQAM. Licenciatura en Filología Hispánica

### **Vicente Ortolá Ferrando**

Actor, director y profesor. Institut de Teatre de Barcelona

## **José María Palanca Santamaría**

Director. EM de Teatro de Aldaia y Alaquás

## **Rafael Palomares Carrasco**

Profesor y Director de teatro

## **Patricia Pardo Pescador**

Autora teatral.

## **Jorge Picó Puchades**

Actor. Licenciatura en Filología Inglesa

## **María de la O Ponce Isach**

Actriz y Directora Teatro.

## **María Paz Pons Sánchez de las Matas**

El Pont Flotant

## **Ramón J. Roselló Ivars**

Professor Titular d'Universitat. Departament de Filologia Catalana. Universitat de València.

## **Gilberto Scaramuzzo**

Senior Lecturer, Science de la Formaczione Roma.

## **Francisco Tejedo Torrent**

Profesor de literatura y teatro IES de Cheste. IES Beatriu Civera

## **Antoni Tordera Sáez**

C.U. Universitat de Valencia.

## **OBJECTIUS**

Les sortides professionals que té el curs són:

Especialista en teatre en l'educació amb capacitats flexibles i polivalents que li permeten impartir les classes de Taller de Teatre en els IES d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat i utilitzar les estratègies dramàtiques en les diferents matèries del currículum en els distints nivells educatius. Igualment, en el camp de l'Animació Sociocultural utilitzar les tècniques dramàtiques per a animació de col·lectius i en les Escoles Municipals de Teatre. I adquirir les competències que li capaciten per a utilitzar les tècniques dramàtiques amb col·lectius diversos com a joves en situació de risc, persones amb necessitats educatives especials, etc.

Adquirir una formació especialitzada i actualitzada en l'àmbit de la pedagogia teatral i l'animació social, considerant els seus referents teòrics, metodològics i pràctics.

-Ser capaç de dissenyar, posar en marxa, desenvolupar i avaluar projectes d'educació teatral aplicada a persones i grups de diferents nivells educatius i àmbits.

- Afavorir l'adquisició d'útils metodològics específics per a l'ensenyança, l'acció social i la creació recolzats en sòlides bases teòriques.

- Habilitar el suport teòric i didàctic que possibilite als alumnes participants realitzar una intervenció educativa interdisciplinària i expressiva dins del camp de l'Ensenyança, de l'Animació Sociocultural, l'Educació Social, la Medicació Teatral i de les Activitats dramatic-teatrals en general.

- Facilitar el desenvolupament d'experiències i intercanvi entre professors investigadors i professionals del teatre amb llargs anys de pràctica en el Teatre en l'Educació i el Teatre Social

## **METODOLOGÍA**

Les modalitats d'aprenentatge seran: docència presencial, sessions pràctiques, sobre cada un els aspectes del programa, assistència i comentari a de cinc espectacles teatrals i l'elaboració dels dosieres didàctics corresponents.

Les hores que requerixen la presència de l'alumnat són: 77 hores de classes teòriques, 135 de classes pràctiques i 13 de tutoria. Per a la realització de la Memòria d'Investigació es calcula unes 50 hores de treball.

Cada un dels professors facilitarà a l'alumnat el dossier del seu mòdul a través de la pàgina web del diploma (<http://www.postgradoteatroeducacion.com>), que constarà dels elements següents: objectius, continguts, documents i bibliografia bàsica.

S'establiran convenis amb Teatres de la Generalitat perquè els alumnes puguen assistir als espectacles teatrals que es representen en les distintes sales. Els alumnes duran a terme pràctiques externes en diversos entorns (educatius, socials, clínics i empresarials), un total de 240 hores, a fi de garantir la transferència dels aprenentatges realitzats en l'aula.

