

## DADES GENERALS

<b>Curs acadèmic</b>	Curs 2024/2025
<b>Tipus de curs</b>	Màster de Formació Permanent
<b>Nombre de crèdits</b>	60,00 Crèdits ECTS
<b>Matrícula</b>	2.100 euros (import preu públic) 700 euros (import preu públic)
<b>Requisits d'accés</b>	
<b>Modalitat</b>	Presencial
<b>Lloc d'impartició</b>	Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obras de Arte, Universitat de València/Museo de Bellas Artes de Valencia/Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia
<b>Horari</b>	
<b>Direcció</b>	
<b>Organitzador</b>	Departament d'Història de l'Art
<b>Direcció</b>	Ester Alba Pagán Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València María Luisa Vázquez de Agredos Pascual Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. Máster en Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte. Pablo González Tornel Director del Museo de Bellas Artes de València Sergio Ferrero Gil Departamento de Diseño de Interiores, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia), Spain
<b>Terminis</b>	
<b>Preinscripció al curs</b>	Fins a 30/10/24
<b>Data inici</b>	Novembre 24
<b>Data fi</b>	Setembre 25
<b>Més informació</b>	
<b>Telèfon</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacio@adeituv.es">informacio@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

- Instrumentación de microscopía y microanálisis: SEM-EDX, Micro-Raman, Micro-FTIR
- Instrumentación de espectrometría de masas: ICP-MS, IRMS, LA-ICP-MS
- Instrumentación de materiales orgánicos: LC-DAD-MS, GC-MS, PY-GC-MS, HPLC
- Instrumentación de materiales: X-ray Diffractometer, SEM-EDS Phenom ProX, XRF Spectrometer
- Instrumentación portátil: FTIR-ATR, X-ray Fluorescence, IR-Reflectography, X-ray radiography, UV-vis, LM
- Imagen: Digital Radiography, IR and UV imaging, FORS, hyperspectral camera, multiband photographic system

Se corresponden con los resultados del aprendizaje:

- Escaneo 3D de obras de arte
- Optimización de malla
- Uso de la realidad aumentada aplicada al estudio y la difusión de obra de arte
- Uso de la realidad aumentada aplicada al estudio y la difusión de espacios patrimoniales
- Recorridos virtuales, inmersivos y experienciales
- Publicación y comunicación web
- Accesibilidad web

¿ Antigüedad: Materiales, técnicas, estilos, iconografía y procesos de documentación.

¿ Edad Media: Materiales, técnicas, estilos, iconografía y procesos de documentación.

¿ Época Moderna: Materiales, técnicas, estilos, iconografía y procesos de documentación.

¿ Época Contemporánea: Materiales, técnicas, estilos, iconografía y procesos de documentación.

- 
1. Autenticación de obras de arte
  2. Certificación de obras de arte
  3. Tasación y peritaje de obras de arte
  4. Museos, colecciones, anticuarios, coleccionistas, marchantes de arte, casas de subasta, unidad de patrimonio de la policía (la incautación de las obras de arte).
- 

Consiste en desarrollar un periodo de prácticas en alguno de los centros, departamentos y laboratorios nacionales e internacionales considerados en el Máster de Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de obras de arte. Además de los acuerdos existentes para el desarrollo de esta asignatura en empresas, centros y laboratorios especializados, los intereses de las alumnas y los alumnos promueven cada año nuevos convenios de prácticas que combinan el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje de este máster de formación permanente con sus inquietudes concretas en el ámbito de la diagnóstica artística aplicada al estudio, la autenticación, la conservación y la difusión de obras de arte.

---

Saber aplicar la metodología correcta en procesos de diagnóstica artística aplicados al conocimiento, la autenticación, la conservación y difusión de obras de arte.

---

## PROFESSORAT

---

### **Ester Alba Pagán**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

### **Amaya Alzaga Ruiz**

---

### **Francisco Javier Andreu Pérez**

Director Gerente - Tasador. Francisco Javier Andreu Pérez

---

### **María Andrieux Nuño**

---

### **Paola Artoni**

Laboratorio di Analisi non invasiva sulle Opere d'arte Antica, Moderna e Contemporanea (LANIAC), Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona, Italy

---

### **Mauro Bernabei**

Istituto per la Bioeconomia, Dipartimento di Scienze Bio Agroalimentari, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Italy

---

### **Paolo Bertelli**

Palazzo Ducale, Complesso Museale Mantova, Italy

---

### **María Pilar Campins Falco**

Departamento de Química Analítica, Universitat de València.

---

### **Jorgelina Carballo Martínez**

HeritageLab, Valencia, Spain

---

### **Marco Cardinali**

Emmbi. Diagnostica Artistica, Roma, Italy

---

### **Jaime Coll Conesa**

Director. Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí. Valencia

---

### **Andrea Conchado Peiró**

Dra. Ingeniería Industrial en Estadística y Optimización. Profesora Asociada. Universitat Politècnica de València

---

### **Francisco Javier Cremades Fernández**

---

### **Cristina Expósito de Vicente**

Postdoctoral Margarita Salas de la UCM, realizando estancia en la UV en el Dpto. de Historia del Arte

---

### **Mireia Ferrer Álvarez**

---

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Spain.

---

**Sergio Ferrero Gil**

Departamento de Diseño de Interiores, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia), Spain

---

**Gianni Gallelo**

Investigador/a Contratado/a. Departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua. Universitat de València

---

**Rafael Garay Peset**

Asociación de Patrimonio, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia), Spain

---

**David Gimilio Sanz**

Técnico de Arte Valenciano. Museu de Belles Arts de València de la Generalitat Valenciana

---

**Carlos González Barandiarán y de Muller**

Subdirector General de Registros y Documentación de Patrimonio Histórico, Ministerio de Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes, Spain

---

**Esther González Gea**

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Spain

---

**Pablo González Tornel**

Director del Museo de Bellas Artes de València

---

**Enrique Guzmán**

Coleccionista

---

**Rosa Herráez Hernández**

Catedrático/a de Universidad. Departament de Química Analítica. Universitat de València

---

**Susana Herreras Sala**

Asociación de Patrimonio, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD - Valencia)

---

**Miguel Ángel Herrero Cortell**

Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universitat Politècnica de València, Spain

---

**Patricia Horcajada Campos**

Departamento de Historia de América II, Universidad Complutense de Madrid, Spain

---

**Juan Carlos Izquierdo Garay**

Departamento de Medios Informáticos, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD - Valencia)

---

**Luca Lanteri**

Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali (DISBEC) e Dipartimento per l'innovazione nei sistemi biologici, agroalimentari e forestali (DIBAF), Università degli Studi della Tuscia, Italy

---

**Giulia Carolina Lodi**

Graciada en Ciencias QUÍMICAS por la Università Ca` Foscari de Venezia, Italy, doctoranda en el Departamento de Química Analítica de la Universitat de València

---

**Antonio López García**

Subinspector, Jefe del Grupo de Patrimonio Histórico. Policía Autonómica

---

**Miguel López Gil**

Departamento de Diseño de Producto, Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia (EASD-Valencia)

---

**Elvira López Lorca**

Alumna egresada del Máster de Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte

---

**María Elvira Mocholí Martínez**

Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Riccardo Montuori**

---

**Elena Monzón Pertejo**

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València.

---

**Elena Monzón Pertejo**

Doctorado en Historia del Arte

---

**María Asunción Moya Maharri**

Departamento de Volumen, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia)

---

**Alejandra Nieto Villena**

---

---

**Pilar Ortiz Calderón**

Departamento de Sistemas Físicos, Químicos y Naturales. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

---

**Pau Orts Ros**

Departamento de Diseño Gráfico, Escola d' Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia)

---

**Claudia Pelosi**

Dipartimento di Studi Linguistico-Letterari, Storico-Filosofie Giuridici, Università degli studi della Toscana

---

**Catarina Pereira Miguel de Sousa Cabral**

---

**Isidro Puig Sanchís**

Coordinador. Universitat de Lleida

---

**Marta Raich Creus**

---

**Lucía Rojo Irazo**

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Spain.

---

**Alvaro Solbes García**

Departamento de Historia del Arte, Universidad de València, Spain

---

**María José Suárez**

Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

---

**Simona Tardi**

Secretaria Ejecutiva de la Asociación Aromas Itinerarium Salutis

---

**María Luisa Vázquez de Agredos Pascual**

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. Máster en Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte.

---

**Sofía Vicente Palomino**

Departamento de Conservación y Restauración, Universitat Politècnica de València, Spain

---

**María Antonia Zalbidea Muñoz**

Departamento de Conservación y Restauración, Universitat Politècnica de València

---

## OBJECTIUS

Les sortides professionals que té el curs són:

La professionalització en el sector de l'art pot donar-se de diverses formes. Una d'elles té a veure amb la identificació i valoració de les obres d'art, per la qual cosa saber reconèixer una falsificació mitjançant un coneixement especialitzat és de gran valor per al professional involucrat en aquest mitjà.

El valor econòmic que pot aconseguir una peça pot ser summament elevat, la qual cosa pot portar a la seua falsificació. Per tant, distingir una obra original d'una falsa és primordial. En atenció a aquesta necessitat, la Universitat de València ofereix el Màster de Formació Permanent en Anàlisi i Autenticació d'Obres d'Art.

Com bé comenta María Luisa Vázquez de Agredos Pascual, professora d'Història de l'Art de la Universitat de València, "l'obra d'art és un fenomen holístic".

Això es tradueix en què en la seua apreciació i valoració també intervenen altres camps com la ciència, emprant diferents tècniques especialitzades que ajuden i faciliten la labor dels especialistes. Per tot això, el Màster de Formació Permanent en Anàlisi i Autenticació d'Obres d'Art és una encertada eina per a això.

Mitjançant el Màster de Formació Permanent en Anàlisi i Autenticació d'Obres d'Art els participants tindran la formació necessària, teòrica i pràctica, per a:

- Saber autenticar una obra d'art mitjançant una anàlisi científica especialitzada.
- Aplicar la fotografia per a dur a terme l'anàlisi, diagnòstic i autenticació de l'obra d'art.
- Conèixer el mercat de l'art, així com les seues àrees d'especialització.
- Utilitzar les noves tecnologies 3D i de realitat augmentada per a realitzar una diagnòstica artística d'avantguarda, favorable a museïtzacions virtuals accessibles a tots els públics.

Per a autenticar una obra d'art fa falta realitzar un conjunt d'accions i comptar amb els coneixements especialitzats i adequats, realitzats mitjançant un determinat ordre i estructura per a poder complir la seua fi. El Màster de Formació Permanent en Anàlisi

i Autenticació d'Obres d'Art ofereix les eines especialitzades per a aconseguir-ho.

Neteja Copia el text

El Màster de Formació Permanent en Anàlisi i Autenticació d'Obres d'Art conté un itinerari formatiu orientat a la caracterització fisicoquímica i la fotografia aplicades al diagnòstic artístic i l'autenticació de béns culturals, al qual segueixen altres dos enfocats, respectivament, a les claus historicoartístiques que afavoreixen aquests mateixos estudis científics i al mercat de l'art. El desenvolupament de Pràctiques Curriculars i un Treball Final de Màster complementen el programa.

Avantatges d'estudiar el Màster Propi en Anàlisi i Autenticació d'Obres d'Art:

1. Conèixer les més avançades tècniques científiques per a abordar el diagnòstic i l'autenticació d'una obra d'art: LM, SEM-EDX, XRPD, FTIR, XRF, RMS, RMN, GC-MS o HPLC, entre altres.
2. Adquirir coneixements en les tècniques de datació d'una obra d'art, com ara la dendrocronologia, el C14 o la termoluminiscència.
3. Especialitzar-te en el diagnòstic i autenticació de béns culturals molt diversos, des de la pintura, l'escultura o les arts aplicades, a la fotografia i el cinema.
4. Tindre un bagatge ampli quant a certificació i taxació es refereix, a més de tractar directament amb professionals de l'àmbit del mercat de l'art: taxadors, col·leccionistes, antiquaris, marxants d'art, unitat de patrimoni de la policia autonòmica, Junta Nacional de Valoració del Patrimoni.
5. Adquirir les destreses tècniques que es requereixen per a treballar en un laboratori d'anàlisi i diagnòstic artístic.
6. Comptar amb una xarxa de treball on conflueixen professionals de disciplines com la història de l'art, la història, la conservació i restauració, l'arqueologia, la biologia, la química, la física o la geologia, entre altres.
7. Realitzar Pràctiques Curriculars en centres de prestigi nacionals o internacionals.