

## DADES GENERALS

<b>Curs acadèmic</b>	Curs 2023/2024
<b>Tipus de curs</b>	Certificat de Formació Contínua
<b>Nombre de crèdits</b>	17,50 Crèdits ECTS
<b>Matrícula</b>	100 euros (import preu públic)
<b>Requisits d'accés</b>	No és necessària formació prèvia. El curs està obert tant a la comunitat universitària com al públic en general interessat en Estudios Japonesos.  Especialment estudiants interessats fer estades al Japó o treballar en institucions, empreses i agències culturals relacionades amb el Japó i Àsia Oriental, així com investigadors universitaris i en altres institucions, docents i traductors.
<b>Modalitat</b>	Semipresencial
<b>Lloc d'impartició</b>	Facultat Filologia, Traducció i Comunicació
<b>Horari</b>	Dimecres i Dijous: 5.30-8pm. Es pot triar assistir presencialment o en línia Cicle de conferències: divendres 5-7 / 7-9pm.
<b>Direcció</b>	
<b>Organitzador</b>	0
<b>Col·laborador</b>	Sucursal en España de la Fundación Japón
<b>Direcció</b>	Marcos Pablo Centeno Martin Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

## Terminis

<b>Preinscripció al curs</b>	Fins a 28/02/2024
<b>Data inici</b>	Març 2024
<b>Data fi</b>	Juny 2024
<b>Més informació</b>	
<b>Telèfon</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacio@adeituv.es">informacio@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## Cinema japonès: gèneres, vanguarda i anime.

1. Industria cinematogràfica japonesa: Del Clasicisme a la Nueva Ola.
2. Desafiando a la industria (1): Ōshima Nagisa y los límites de la representación.
2. Desafiando a la industria (2): Imamura Shōhei, autorreflexividad y antropología nacional.
3. Desafiando a la industria (3): Shinoda Masahiro y la modernidad cinematográfica.
5. Anime como cultura global (1): internacionalización del anime del underground al mainstream.
6. Anime como cultura global (2): industria de la traducción del audiovisual japonés.1. Industria cinematográfica japonesa: Del Clasicismo a la Nueva Ola.
2. Desafiando a la industria (1): Ōshima Nagisa y los límites de la representación.
2. Desafiando a la industria (2): Imamura Shōhei, autorreflexividad y antropología nacional.
3. Desafiando a la industria (3): Shinoda Masahiro y la modernidad cinematográfica.
5. Anime como cultura global (1): internacionalización de l'anime de l'underground al mainstream.
6. Anime como cultura global (2): industria de la traducción de l'audiovisual japonés.

## Teatre Tradicional Japonès

1. Diosaes, espànritus, demonios, criados y señores. El nã y el kyãgen, la tragedia y la comedia clãisicas japonesas  
-El teatro Nã. Teorãa: caracterãsticas generales; el tratado dramãtãrgico de Zeami Fãshikaden, principales ideas estãticas.  
Prãctica: visionado y anãlisis de piezas.

-El teatro Kyãgen Teorãa: caracterãsticas generales. Prãctica: visionado y anãlisis de piezas

2. Cortesanas, samurãis, amantes suicidas y monstruos. Kabuki y bunraku, el teatro [barroco] de Japãn  
-El teatro Kabuki. Teorãa: gãnesis y evoluciã; los [dobles suicidios] (shinjã mono). Prãctica: visionado y anãlisis de pizas  
- El teatro Bunraku. Teorãa: gãnesis y evoluciã; los [dobles suicidios] (shinjã mono). Prãctica: visionado y anãlisis de piezas anãlisis de Meido no hikyaku (El mensajero del infierno)

## Transculturalitat i Diversitat a Àsia Oriental

1. Àsia Oriental en la histãria global: Cap a una nova comunitat: la seua necessitat i significat; el llarg arc de la justãcia i els seus impediments a l'Àsia oriental de postguerra; Herois laborals incãmodes. Enginyers japonesos en la indãstria nord-coreana, 1945-1948; relacions entre Corea del Nord i la Xina.

2. Memãria transnacional: narratives del passat a la Xina continental, Hong Kong i Taiwan; Una herãncia difãcil a Àsia Oriental entre transnacionalismo i nacionalisme.

3. Religions transculturals: les tradicions religioses i filosãfiques transnacionals de Corea; Transnacionalidad en la filosofia xinesa.

4. Transculturalitat i arts visuals: xarxes d'actuaciã intercultural en l'est d'Àsia; El teatre Noh i la seua revisiã occidental; El carãcter japonès de la teoria del cinema japonès; Filosofia del cinema i els mitjans a travãs del budisme.

5. Minories a Àsia Oriental: el que ens diuen els pãries sobre el Japã del segle XIX en la histãria global; Nivkhi i la indigeneidad i reforma siberianes; Repatriaciã indãgena en Hokkaido, el Japã; Representaciã occidental dels rituals ainu.

## Cultura i societat moderna japonesa

1. Introducciã a la cultura i histãria japonesa.

2. Inventant la naciã moderna. Imperialisme i supremacia japonesa a Àsia.

3.-De la guerra total a la derrota total.

4. Del miracle econãmic de postguerra a la dãcada perduda?.

## Diversitat i minories al Japã

1. Introducciã a la multiculturalitat al Japã: zainichi coreans i debats postcolonials.

2. Ainu: el poble indãgena del Japã.

3. Gãneres i Minories LGTBI.

4. Sincretisme religiã.

## Llengua i comunicaciã intercultural

- Caracterizaciã lingãstica contrastiva de la llengua japonesa.

- Malentesos culturals.

## Literatura japonesa contemporãnia

1. Introducciã a la literatura japonesa.

2 Terratrãmol, tsunami i desastre nuclear: la ficciã per al nou paradigma post-3.11.

## PROFESSORAT

### Josã Antonio Calaãas Contiente

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Anglesa i Alemanya. Universitat de Valãncia

### Marta Marãa Cardona Garcãa

Doctorado en Lenguas, Literaturas, Culturas y sus aplicaciones

### Kevin Cawley

University College Cork, Senior Lecturer (prof. contratado doctor)

### Marcos Pablo Centeno Martin

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciãncies de la Comunicaciã. Universitat de Valãncia

---

**Enrique Cerezo Herrero**

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Filologia Anglesa i Alemanya. Universitat de València

---

**Daniel Ka Chun Chan**

Bachelor of Arts

---

**Sonia Dueñas Mohedas**

Universidad Carlos III, Profesor Colaborador

---

**Victor Fan**

King's College London, Reader (Profesor Titular)

---

**Rossella Ferrari**

Univesidad de Viena, Professor (Catedrático)

---

**María Rosario Ferrer Simó**

Universidad Europea de Valencia, Profesora Titular

---

**Raul Fortes Guerrero**

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació<sup>3</sup>. Universitat de València

---

**Aaron Gerow**

Yale University, Professor (catedrático)

---

**Bruce Grant**

Profesor Catedrático New York University

---

**David Howell**

Harvard University, Professor (Catedrático)

---

**Hirofumi Kato**

Hokkaido University, Professor (Catedrático)

---

**Daisuke Kishi**

Universidad Guadalajara, Profesor Investigador

---

**Barak Kushner**

Cambridge University, Professor (catedrático)

---

**Laura Liverani**

---

**Owen Miller**

SOAS University of London, Senior Lecturer (prof. contratado doctor)

---

**María Amparo Montaner Montava**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació<sup>3</sup>. Universitat de València

---

**Carles Padilla Carmona**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Clàssica. Universitat de València

---

**Vicente Sánchez Biosca**

Catedrático/a de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació<sup>3</sup>. Universitat de València

---

**Jordi Serrano**

Universitat Oberta de Catalunya, Profesor Colaborador

---

**Kanako Uzawa**

---

**Edward Vickers Anthony**

Kyushu University, Professor (catedrático)

---

**Eunsook Yang**

Universidad Complutense de Madrid, Profesor ayudante Doctor

---

**OBJECTIUS**

Les sortides professionals que tindrà el curs són:

Institucions, empreses i agències culturals relacionades amb el Japó i Àsia Oriental. Investigació universitària i en altres institucions. Documentació i traducció.

Adquirir habilitats per a poder analitzar i contextualitzar crítica, teòrica i històricament diferents aspectes clau de la cultura i societat japonesa: teatre, literatura, cinema, anime, lingüística, societat, història, diversitat i minories japoneses.

## METODOLOGIA

Metodologia teòrico-pràctica. Combine exposicions del professorat amb parts interactives que inclou discussió de material audiovisual o lectures proposades i altres activitats amb l'alumnat.

L'assistència a les conferències no és obligatòria, però és convenient assistir a alguna per a poder escriure l'ensaiu.

Les sessions no seran gravades però hi haurà material disponible a l'aula virtual per què els estudiants puguin utilitzar per a estudiar pel seu compte en el cas que no puguin assistir a alguna sessió.